

الكوره حياتنا..



المررة : تصميم الغلاف . محمد القاضي

محمد لطيف



زى جبال الشلج الصافية
بينعش تيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الرئيس محمد حسنى مبارك
راعى الرياضة والرياضيين



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة الدكتور عبد الاحد جمال الدين
رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

يسعدنى ويشرفنى أن أقدم هذه السطور التى
تسجل تاريخا حافلا لكرة القدم المصرية من خلال
حياة واحد من أعز أبنائها لاعبا وناقدا ثم مقدما
وكبيرا لمذيعى مبارياتها ..

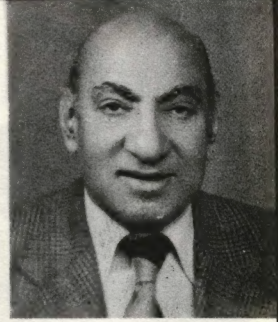
والذى لا شك فيه أن هذه السطور تحوى
تجربة رائدة للأخ الفاضل الكابتن محمد لطيف الذى
أعطى الكرة حياته ، فأعطته حب الجمهور وتقديره.
نهىء جمهور الرياضة عموما وجمهور كرة
القدم بصفة خاصة بهذا العمل الذى يضيف الكثير
من المعلومات الطريفة الى القراء.

أطيب تمنياتى بالتوفيق والسداد للأخ الفاضل
الكابتن محمد لطيف.

وتحياتى التى لا حد لها لجمهورنا الحبيب ...
متمنيا لكرة القدم المصرية كل التقدم والازدهار لترتفع
أعلام مصر خفاقة فى كل مكان.

عنيد الدين

الكوره حياتى ..



اهداء

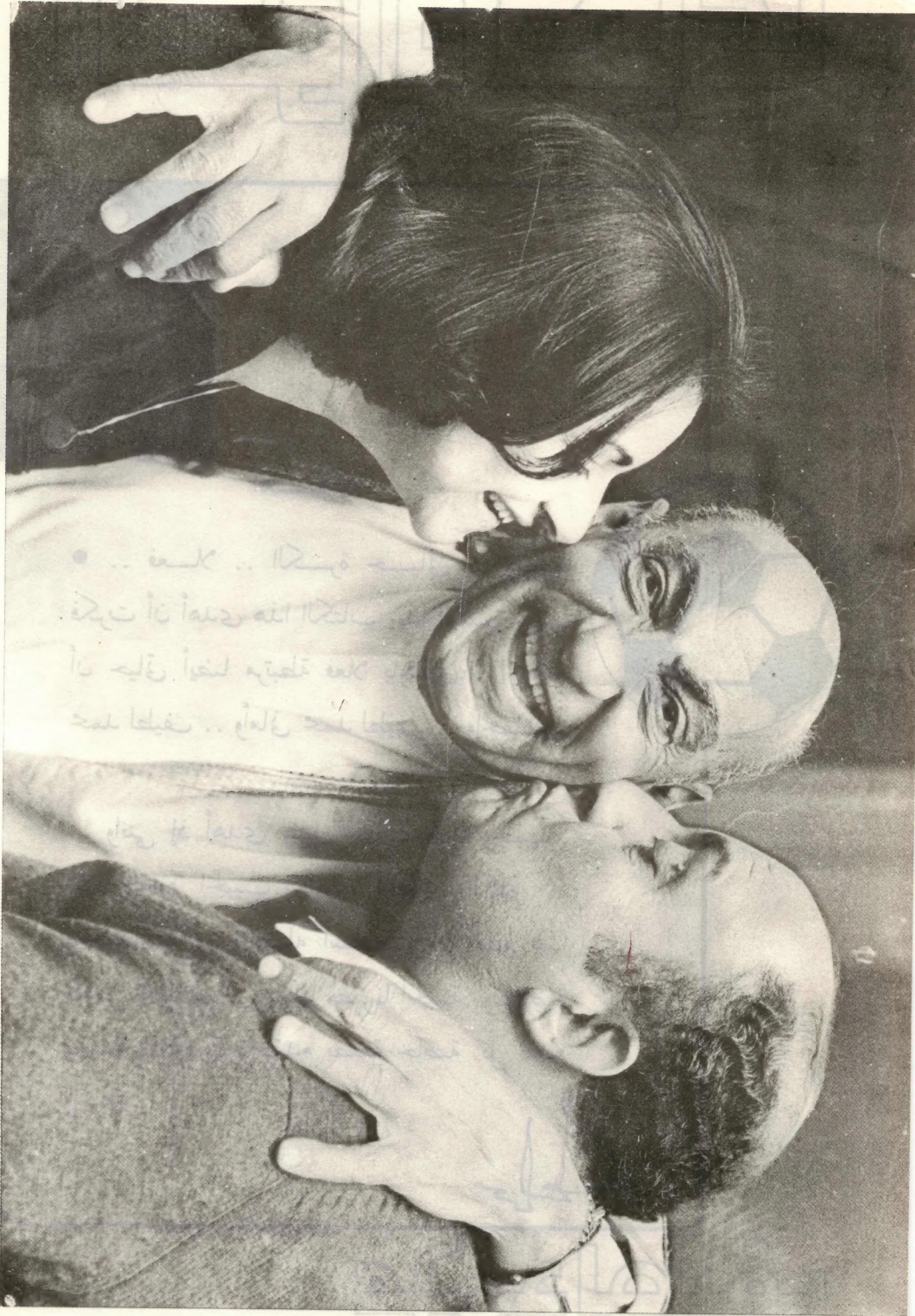


• .. فعلا .. الكرة حياتى .. وعندما
فكرت أن أهدي هذا الكتاب بهذا الأسم. رأيت
أن حياتى أيضا مرتبطة فعلا بأولادى .. ابراهيم
محمد لطيف .. وأمانى محمد لطيف .. وأحفادى.

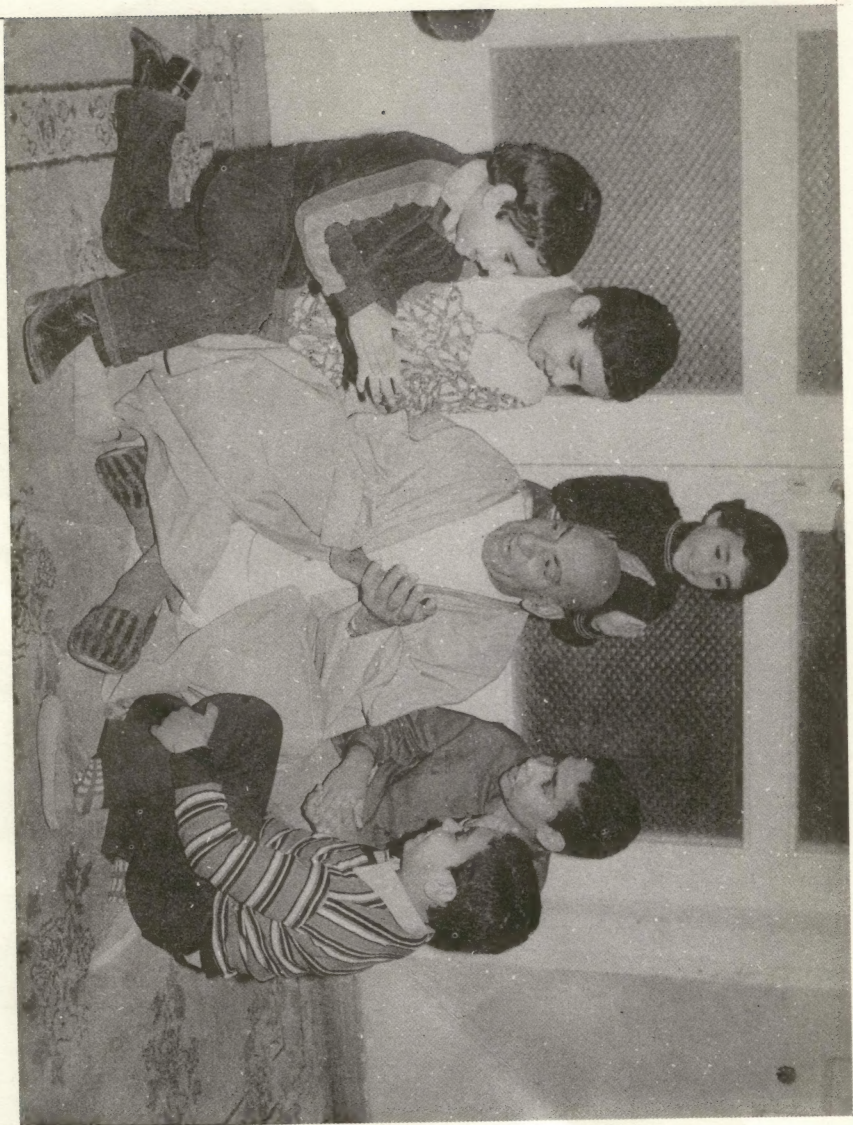
واننى إذ أهدي هذا الكتاب لهم. ولجمهور
كرة القدم الحبيب. الذى أعطانى الكثير ..
والحمد لله .. وبفضله استطعت أن أقدم هذا
العمل المتواضع... متمنيا لمصرنا الحبيبة. وللرياضة
بصفة عامة. وكرة القدم بصفة خاصة كل تقدم
وازدهار.

محمد لطيف

محمد لطيف



ابراهيم محمد لطيف - وأمان محمد لطيف



كاتبين لطيف مع أحفاده
(حاده حسني — محمد لطيف — خالد لطيف — شريف حسني — نبيلة لطيف)

مدد يا رفاعى

* * *

• كلكم يعرف جامع الرفاعى الشهير بحى القلعة فى قلب القاهرة القديمة حيث رائحة التاريخ والأصالة والتحدى ... خلف هذا الجامع كان بيت العائلة «فيا عيب الشوم» أن يسكن أى غريب وسط أهل الدار ووسط الأعمام والاحوال والاب والأم.. خرجت للحياة. صحيح انى ولدت فى قرية الزيتون بمحافظة بنى سويف ولكنها صدفة حيث كانت والدتى تزور اسرتها هناك ولكن النشأة الحقيقية والميلاد الحقيقى فى قاهرة المعز .. ووسط هذا التاريخ العريق حول البيت وفى «قره ميدان» تلتف معسكرات الجيش الانجليزى والساحات الواسعة ودخل الحارات والناس تعرف بعضها بالاسم لامكان للغربة أو الوحدة وانما الحب ... والحب فقط

• مدد يا رفاعى هكذا ينشد أهل الحى دائما فى وجه عساكر الانجليز بوجوههم الحمراء وينطلوناتهم القصيرة وهم يقطعون الوقت باللعب بذلك الشيء المستدير المصنوع من الجلد «كفر» برانى وآخر جوانى مثل الأنوبة تنفتح ثم تغلق برباط من الجلد ، ومن يدى كان يأخذنى أخى الأكبر زكى إلى ميدان «قره ميدان» للفرجه على عساكر الانجليز وهم يلعبون الكرة مع اهل حى القلعة لان معسكرات الانجليز فى ذلك الوقت كانت فى كل مكان فى وسط القاهرة وفى ميدان التحرير بالذات مكان مبنى الجامعة العربية وفندق هيلتون ومكان اللجنة المركزية.

وفى العباسية كانت تمتد من ميدان العباسية فى مكان كلية الشرطة وما بعدها حتى حدود الصحراء.

والقلعة وهى اعلى مكان بالقاهرة حول مسجد محمد على وذلك حتى يرهبوا المصريين ولكن هذه الاماكن كانت سببا لأن يلهب شعور المصريين وجعلهم

رجل واحد بعد انتهاء حرب عام ١٩١٩ وقيام حلف سعد زغلول وعبد العزيز فهمى ، فعندما ذهبوا يطلبون من المندوب السامى البريطانى الاستقلال ابتدأت ثورة ١٩١٩ واشترك فيها جميع المصريين واشتركت فيها المرأة المصرية لأول مرة ولم يهبوا الرصاص ، وايضا الطلبة فى المدارس بجميع انواعها سواء ابتدائية او ثانوية او مدارس عليا كما كانت تسمى فى هذه الايام . واستشهد فيها الكثيرون .

وسبحان الله على المصريين وشعاراتهم .. نظرة واحدة فاحصة للشئ وبعدها يكون فى دماغهم وفى ايديهم مثل العجينة ، شاهدوا الكرة سنة ١٨٨٢ بعدها ثلاث سنوات كانوا ينافسون الانجليز حتى التقط سمعى اسم «مصطفى العجرى» اللاعب «الحافى» ابن حى القلعة الذى لعب الكرة وهات يا ترقيص فى عساكر الانجليز .

* * *

وبعد وفاة والدى عام ١٩١٢ وكان عمى لا يتجاوز الثلاث سنوات زادت درجة تدليلى رغم أن والدتى وضعت مولودها الاخير «مصطفى» عقب وفاة والدى مباشرة . كل ما اطلبه مجاب لم اطلب سوى كرة صغيرة اقلد بها «حسين حجازى وزوبه والعجرى» واجرى فوق تراب الحلمية والقلعة و «قره ميدان» وعندما بلغت السادسة من عمى ولأن ثمن الكرة جنيته بحاله واجنيه وقتها جنيته يهز مديريه ولذلك ما أسهل ان ادفع خمسة قروش لاشترك فى الكرة التى اشتراها ابناء حى الخليفة ووافق عبد الحليم عاصم ومحمد مسعد على انضمامى للفريق واللعب فى نادى الخليفة ومعى زملائى من سنى «حسنى سالم ، ومحمود السيد ، وفؤاد عبد العال ومصطفى الرئيس واحمد الرئيس وعواد» .. الخ . وكان نادى الخليفة هو المدرسة الاولى لى فى كرة القدم حتى قبل المدرسة الابتدائية وكنا نلتحق بالمدارس الابتدائية فى هذا الوقت حتى سن (عشر سنوات)

* * *



الوالد المرحوم / ابراهيم محمد لطيف والمتوفى في أكتوبر سنة ١٩١٢
وكنتم أبلغ من العمر ثلاث سنوات ، وكانت حافزاً لى للسير على خطاه

في مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية

● الكثير والعجيب سمعته من رفاق شتى عن الكرة في المدارس وعن مدرسى الكرة ودورى المدارس وحضره الناظر الذى يشرف بنفسه على اختيار الفريق ويافرحنى وانا ادخل بقدمنى اليمنى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بدرب الجماميز .. سورها ملتصق تماما بسور مدرسة الخديوية الشهيرة أو مصنع نجوم الكرة وما اثقل الانتظار ومتى يعلن مدرسى الكرة عن اختبارات اللاعبين الجدد ويوم وراء آخر جاء الفرج ورحت اجهز حذاء الكرة الذى اشتريته من محل «جوستر» الشهير بالموسكى بثمانين قرشا وهو مصنوع فى انجلترا اى مستورد فلو قارنا ثمن حذاء الكرة وقتها والآن نجد انه تبلغ حاليا قيمة الحذاء المستورد حوالى ثلاثون جنيه وهو للمبتدئين أمثالى إما حذاء النجوم الآن فى الشركات العالمية التى تتنافس حوالى خمسين: ستين جنيه ألم أقل لكم إني كنت مدللا ، وكنت أطمئن على فائلة الكرة والشورت وجاءت الاختبارات وجلست اللجنة المكونة من الاستاذ محمد البيومى وشقيقه مصطفى وحضرة الناظر حموده .. لتختار اصحاب المواهب الجدد للانضمام لفريق المدرسة الابتدائية تماما كما تفعل الاندية الكبيرة الآن عندما تعلن عن مواعيد امتحان الاشبال الجدد وتحدد لهم التاريخ والساعة ولكن هيهات فإن عدد التلاميذ الذين يتقدمون للاختبار للمدرسة بسيط جدا وذوى مواهب فذة ولذا كان من السهل اختيار الصالح اما الآن فنسمع ان حوالى ٤٠٠٠ لاعب نعم اربعة الآف كل منهم يأخذ فرصة ثوان امام الخبراء ولا يمكن بهذه الطريقة اختيار المواهب بل الحظ يلعب دورا كبيرا فى الاختيار وربما تركت مواهب فذة لم يلاحظها الخبراء فى هذه الثوان المعدودات.

فمثلا النجم مكاوى ذهب اولا لنادى الزمالك ولم يقع عليه الاختيار وذهب للأهلى ولعب لهم وكان رئيسا لفريق النادى الاهلى ثم نجما فى فريق مصر القومى والعكس حصل ايضا مع طه بصرى عندما ذهب للأهلى لم يوفق فى شد

انتباه احد الخبراء وذهب للزمالك فكان احد نجوم الزمالك وايضا منتخب مصر.

تخيل مدى الاهتمام بالكرة لجنة واختبارات في مدرسة ابتدائية تتراوح اعمار تلاميذها بين ١٠ ، و١٥ سنة على الاكثر ولكن هذه هي البداية الحقيقية ومن هنا يخرج النجوم وتتألق وتعشق الكرة وتخلص لها بدون دوافع اخرى..

ومن اين يجيء النوم للصغير محمد لطيف وقد اصبح لاعبا في فريق المدرسة بصفة رسمية ، اتدرب في «الحوش» واحلم وانا اتسلق سور مدرسة الخديوية بأن اكبر وانجح وانتقل اليها فانتقل بالتالى الى عالم الكرة الحقيقى الى الشهرة والجمهور والأندية.

كل هذا ودورى المدارس الابتدائية على اشده والمنافسة حامية بين مدارس محمد على والقريه والناصرية وعابدين وخلييل أغا والمحمدية وعباس وشبرا فقد تخرج حسين حجازى من المدرسة الناصرية الابتدائية ثم انتقل للسعيدية ... ومحمود مختار التتش من محمد على الابتدائية ثم السعيدية وممدوح مختار ومصطفى



كابتن لطيف ضمن فريق المدرسة فى الابتدائى

كامل طه وعبد الكريم والجندى وحنفى بسطان وقس على هذا كل نجوم هذا العصر والتدريب معناه ان نقسم انفسنا الى فريقين ونلعب ساعة ممكن اثنين يجوز وفي الليل يشتعل المصباح ويفتح الكتاب ويجرى القلم بين السطور ويدور الرأس في ملعب الجغرافيا والتاريخ والعربى والحساب حتى جاء النجاح .. اقصد جاءت الخديوية ولم اتسلق السور كما كنت أفعل من قبل بل دخلت من الباب المس الحوائط وأتأكد من انى بالفعل بين جدران المدرسة الخديوية وقرأ الف مرة ايصال المصروفات «وصل من الطالب محمد لطيف ابراهيم محمد لطيف مبلغ وقدره ٢٠ جنيها مصريا لا غير قيمة مصروفاته الدراسية عن عام ١٩٢٤ — ١٩٢٥ مقابل الكتب والغذاء .. وكانت هذه المصروفات (العشرون جنيها) بما فيها وجبة الغذاء المطهية وكان (عمود الطعام مكون من ثلاث طاسات واحدة للخضار واخرى للحم أو الفراخ او السمك والثالثة للارز او المكرونة) اما الحلو فاما فاكهة أو مهلبية ولا تدهش حيث ان الاسعار فى هذا الوقت رخيصة جداً فمثلا رطل اللحم الضانى ٤ قروش ، كل ١٠ بيضات بقرش صاغ واحد ، الفرخة من ٤ الى ٥ قروش. والتفاح الامريكاني (اى كيلو وربع تقريبا) بخمسة قروش كل ١٠ برتقالات وكيلو يوسف افندى ب قرش صاغ واحد وكان يمكنك ان تشتري خروف لعيد الضحية بجنيه مصرى واحد مثل ثمن الكرة لان الجنيه المصرى فى هذا الوقت كانت قيمته فى السوق ان تأخذ جنيه ذهب وفوقه ٢٥ (قرش ونصف) طبعا المرتبات كانت ضئيلة بالنسبة للآن.

* * *

هل تعلم ؟

- أن هناك خمس دول تشترك لأول مرة فى كأس العالم هى .
الكويت — الجزائر — نيوزيلاندا — الكاميرون — هندوراس



ابراهيم يوسف نجم خط دفاع الفريق القومى ونادى الزمالك

الخديويه .. ليه ؟

• وربما يكون التساؤل لماذا كانت الخديوية بالذات هي «حلمى» أقول لأنها قلعة من قلاع الرياضة — والعلم ايضا — ولكن الكرة بلا مبالغة كانت فى رأسى وقلبى وكيانى وأى فرحة تلك التى تنعش الوجدان وتهز اشجار الحلم فى نعومه وشفافيه .. على السبورة السوداء فى فناء المدرسة الاعلان الشهير عن تقديم الاسماء لمدرس الكرة الاستاذ حسين سليمان لمن يريد أن يلعب فى فريق المدرسة .. وفريق المدرسة ليس بالشئ الهين فهناك الفريق الأول وبه نجوم مصر والاندية منهم سيد الحسنى — محمد مأمون — مختار فوزى وحسين حجاج وهناك الفريق الثانى وبه نجومه ايضا أما الفريق الثالث أو «التمبلز» فهو يضم البراعم الجديدة وهو ايضا حلم بعيد المنال وخاصة أن مدرس الكرة حسين سليمان من تلاميذ مستر «سمبسون» الانجليزى مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف وناظر المعلمين العليا ، ومدرس الكرة لم يكن دارسا للتربية الرياضية وانما هو مدرس عادى ولكن «غاوى» كرة وهو غالبا لاعب فذ صاحب خبرة ولذلك أعد مستر «سمبسون» جيلا بل اجيالا من مدرسى الكرة منهم حسين الزيات فى التوفيقية وعباس حلمى بفؤاد الأول والجوهري بشبرا الثانوية وعبد الحميد منصور من دمنهور ومدرسنا حسين سليمان (الذى تخرج على يديه مختار التتش من محمد على الابتدائية) وأسرت بتقديم اسمى ضمن راغبى الاختبار وكتبت انى كنت لاعبا فى فريق مدرسة الجمعية الخيرية ورئيس فريقها حتى يشفع لى ذلك فى اجتياز الاختبار الذى سوف يحضره الاستاذ محمد لبيب الكردانى اول ناظر مصرى لمدرسة الخديوية بعد مستر «فرنيس» الانجليزى ، وكان فى هذه الايام الغابرة كل نظار المدارس الثانوية من الانجليز.

• واحيىكم الان من فصل اولى رابع .. أو فصل المرشحين لأن اغلب طلابه كانوا مثلى ينتظرون ، بفارغ الصبر ذلك الاعلان الذى يكتب على السبورة عن بدء اختبارات الترشيح لفريق المدرسة ... فرق الخديويه ... وما اداراك ما الخديويه .. فهى التى تنافس السعيدية وفؤاد الأول والابراهيمية وفاروق من



فريق الخديوية سنة ١٩٣٠

القاهرة — والعباسية وراس التين من الاسكندرية وطنطا الثانوية وبورسعيد الثانوية والزقازيق الثانوية وكذا مدرسة سعيد بحرم بك وابراهيم الاول بباب سدره فى بطولة المدارس والذى يضم فريقها بين صفوفه فطاحل الكرة فى الاندية ومنتخب مصر .. ولذلك لم أحلم بأن العب أو يتم اختيارى للفريق الأول أو الثانى. وانما وقفت احلامى مؤقتاً عند حدود الفريق الثالث أو «التمبلز» وهكذا سيطرت الكرة على فكرى مع الدراسة.

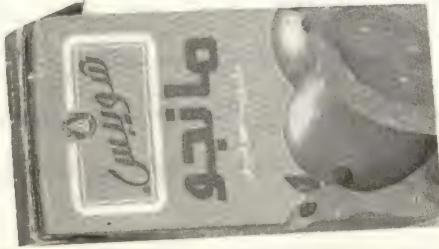
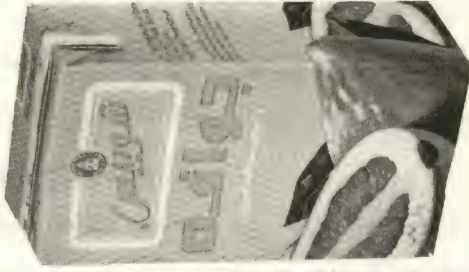
فقد تفوقت ونجحت من اجل سواد عيون الكرة ومن أجل فريق الخديوية بالذات ... فلم تكن الكرة فى هذه الايام مجرد لعبة يزداد انتشارها فى القطر المصرى يوماً بعد يوم ... وبالتالى يزداد عشاقها وجمهورها .. ويعلو صيت من يلعبها ويا حبذا لو كان من المهرة أو كما نقول بالبلدى من الحريفة .. انما كانت الكرة ايضا رئة للتنفس واخراج طاقات «الغل» ضد المستعمر الانجليزى..

وكان الانجليز ينتظرون مباريات الكرة فى هذه الفترة عن طريق الكاس السلطانية يرأس اللجنة المستر سمبسون ومعه عديد من المصريين منهم يوسف محمد ، محمود بدر الدين وكانت مباريات الكاس السلطانية تختلف عن كاس مصر فكاس مصر للمصريين فقط أما الكاس السلطانية فيسمح للفرق الانجليزية أو الأجنبية مثل اليونان — وبور فؤاد فى هذا الوقت بالاشتراك فى المسابقة .

هل تعلم ؟

- أن البرازيل لأول مرة تخرج من دور ال ١٦ كان فى ١٩٦٦ عندما كان فى مجموعات البرتغال — المجر — وبلغاريا .
- اصيب بيليه فى الدقائق الأولى من خشونة البرتغال — ولم يمكنه تكملة المباراة أو الاشتراك بعد ذلك .

Schweppes شويبيس



اول مسابقة رسمية فى مصر

• وتعالوا معى قبل ان احكى قصة انضمامى لفريق الخديوية.. نستعرض كيف بدأت الكرة تنتشر عقب دخولها الى مصر مع الانجليز عام ١٨٨٢ وبالتحديد فى حى القلعة حيث اسكن وقد كان الإنجليز ينظمون مباريات الكرة فى هذه الفترة وكان تقام مباريات مع المصريين وكان اللاعبون يلعبون الكرة هواية والجمهور قليل وكانت الكرة من الكفر خارجى وجلد انبويه داخلية تنفخ بمنفاخ وكان غالباً ما يحضر هذه المباريات اهل الحى وطلبة المدارس الثانوية وكان اللاعبين الانجليز فى هذا الوقت على مستوى عال من المهارات وبذلك فقد عرفت مصر كرة القدم مع قدوم الانجليز سنة ١٨٨٢ علما بأن هذه اللعبة عرفها العالم من قديم الزمان حيث ان هيردوت عندما زار مصر وجد هناك لعبة تسمى لعبة الكرة صنعها المصريون من جلد الماعز ويحشونها بالقطن او القش ويركلها اللاعبون



كابتن لطيف وهو لاعب فى دورى المدارس

بالاقدام بين فريقين يتنافسان حتى تصل الكرة الى نقطة تعتبر نقطة نهاية لتحتسب بعد ذلك هدفا هيردوت ابو التاريخ ٤٤٨ قبل الميلاد. فكرة القدم سحر الملايين عرفها البشر قديما بل قديما جداً في كل مكان وقيل انها لعبت باشكال مختلفة باليد — بالرأس بل بالقدم ايضا وقيل ان لعبها الاغريق بطريقة وحشية قبل ان ينقلها عنهم الرومان الذى قيل انهم نقلوها بدورهم الى انجلترا. وقد اقبل عليها الشباب الانجليزى دون تحديد لعدد المشتركين الذى قيل انهم يمثلون قرية ضد قرية ثم يبدأ اللعب في وسط المسافة من الفريقين ومن يتمكن من اىصال الكرة الى قرية الخصم يصبح فائزاً.

ثم حدد عدد اللاعبين ولو انهم أكثر بكثير من عدد اللاعبين الآن الاحد عشر وانتشرت بجنون في الشوارع والبيادر بدون قواعد محددة ونتج عن ذلك اصابات خطيرة بين اللاعبين انفسهم وبين الاهالى مما اضطر احد ملوك انجلترا الى منعها وفرض عقوبة السجن والجلد لكل من يلعبها.

ولكن سحر الكرة عاد بها مرة اخرى بعد ان وضعت لها بعض القواعد — وتحددت الملاعب داخل المدارس والمعاهد حتى بدأ عصر الاندية وفي عام ١٨٦٣ تكون في انجلترا اول اتحاد في تاريخ اللعبة ولم يأت عام ١٩٠٤ حتى انشئ الاتحاد الدولى لكرة القدم وفي مصر كان لقدماء المصريين السبق ايضا في الرياضة كباقي الفنون الاخرى ووجدت في بنى حسن بالمنيا والمعابد الاخرى صور رياضية ومن ضمنها صور لقدماء المصريين يلعبون بالكرة ولكن بالايدي

وبعد ان انشئ أول فريق مصرى عرف باسم فريق ناشد افندى ذلك الشاب القوى البنيان المفتول العضلات الذى يجيد اللعب في اكثر من مركز وان كان يفضل اللعب في قلب الدفاع لينزع الكرة بمهارة فائقة من خصومه ... والتشجيع والتهافت من الجمهور وخاصة في مباريات الفريق المصرى امام الفريق الانجليزى. وكأن الكرة هى الاخرى قد تحولت الى سلاح من اسلحة مقاومة الاستعمار .. ولذلك لم تعد هزيمة الانجليز في مباريات الكرة مجرد هزيمة في ملعب .. وانما هى

هزيمة في داخلهم من هؤلاء المصريين الذين تعلموا الكرة منهم وفازوا عليهم بعد فترة قصيرة .. وليس بعيد أن يفوز المصريون في مباريات اخرى غير الكرة. ويبدو أن المصريين ادركوا هذا فبدأوا بالكرة ينظمون مسابقاتها .. ففي ٧ مارس ١٩١٤ وافق مجلس ادارة النادي الاهلى (وهو النادي الاهلى الحالى انشئ عام ١٩٠٧ واقدم الاندية المصرية نادى السكة الحديد وكان مكانه بولاق جزيرة بدران) وسط ورش السكة الحديد انشئ سنة ١٩٠٣ حيث كان معظم اعضائه من الانجليز الذين يعملون في مصلحة السكة الحديد ثم انشأ الاهلى سنة ١٩٠٧ ثم الزمالك باسم «المختلط سنة ١٩١١» ففي ٧ مارس سنة ١٩١٤ نظم الأهلى مسابقة بين اعضائه من الطلاب على الكاس المهده من صاحب السعادة احمد حشمت باشا ناظر المعارف ورئيس الجمعية العمومية للنادى .. وسرعان ما تحولت هذه المسابقة الى مسابقة كبرى على مستوى طلاب المدارس العليا.

هل تعلم ؟

- أول كأس عالم قدم باسم جول ريمية رئيس الاتحاد الدولى وقتئذ كان الكأس من الذهب الخالص وزن الكأس ٤ كيلو جرام طولة ٣٠ سم وقد ثمة بحوالى ٤٠,٠٠٠ جنيه استرليني ولكن قيمته الادبية لا تقدر بثمن فازت به البرازيل ثلاث مرات ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ واصبح ملكا لها .
- وما يذكر أن هذا الكأس سرق فى لندن قبل بطولة ١٩٦٦ وعثر عليه بواسطة كلب بوليسى وكذلك سرق هذا العام من البرازيل للمرة الثانية ولكن لسوء الحظ نجح اللصوص فى تسيح الكأس .
- ثم اهدى الاتحاد الدولى كأسا بدل الذى تملكه البرازيل وسمى كاس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) وهو الذى يلعب عليه الآن .



حسين حجازى وعلى مخلص . « مباراة فى الاسكندرية »

وهذه نتائج بطولة كأس حشمت للمدارس العليا من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٣٢.

١٩١٤ الحقوق	١٩٢١ الهندسة	١٩٢٨ الحقوق
١٩١٥ الحقوق	١٩٢٢ الحقوق	١٩٢٩ الحقوق
١٩١٦ الهندسة والمعلمين	١٩٢٣ الحقوق	١٩٣٠ البوليس
١٩١٧ الزراعة العليا	١٩٢٤ الهندسة	١٩٣١ التجارة العليا
١٩١٨ الهندسة	١٩٢٥ توقفت	١٩٣٢ البوليس
١٩١٩ توقفت بسبب الثورة		
١٩٢٦ الحقوق		
١٩٢٠ الهندسة	١٩٢٧ الهندسة	

ويبدو انها كانت فاتحة خير .. على انتشار اللعبة فى باقى انحاء القطر فظهر فريق (الموظفين بالاسكندرية) الاولمبى الآن وكذلك فريق الحديثة (الاتحاد السكندرى) والمختلط (الزمالك) سنة ١٩١١ وايضا بعض الفرق فى بور سعيد حتى تكون سنة ١٩١٦ .. اول منتخب مصرى لعب فى ٥ مايو من نفس هذا العام ضد منتخب القوات البريطانية.

كانت الفرق الانجليزية فى هذا الوقت (١٩١٦) يضم لاعبين على مستوى عال من الفرق الانجليزية للمحترفين حيث قامت الحرب العظمى ١٩١٤ وبعد ان ابرمت الهدنة عاد هؤلاء اللاعبون تدريجيا الى بلادهم ولكن بقى منهم بعض الممتازين حتى التقى بهم ١٩٢٠ من ملعب المختلط (الزمالك الآن).

اما الفريق المصرى الذى لعب ضد منتخب القوات البريطانية فى مصر على ملعب النادى المختلط (القديم بشارع ٢٦ يوليو الآن) وفاز على المنتخب البريطانى ٢ / ٤ كان مكونا من محمود مرعى ، محمد السلحدار ، ابراهيم عثمان ، رياض شوق ، سليمان توفيق ، مصطفى حسنى دفاع — وعباس صفوت ، طه فرغل ، كامل عبد ربه ، حسين فوزى هجوم.

وهذه صور عقد تأسيس النادى الاهلى الحالى ونادى الزمالك (المختلط).

(الاهلى)

عقد شركة تأسيس النادى الاهلى للرياضة العربية

٢٩ مايو سنة ١٩٠٧

قد تألف بين الموقعين عليه وكل من تقبل هذا العقد فيما بعد شركة مدينة باسم (شركة النادى الاهلى للالعاب الرياضية) الغرض منها استئجار قطعة ارض من الحكومة المصرية بالشروط التى يحصل الاتفاق عليها واقامة الابنية اللازمة للالعاب الرياضية على هذه القطعة وادارة النادى.

وافتح النادى رسميا فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٠٩ ولقد جاء تأسيس النادى الاهلى وليد فكرة العناصر الوطنية عندما انشئ نادى المدارس العليا سنة ١٩٠٦ لتجميع شباب وخريجي المدارس العليا.

وعندما بدأت السلطات البريطانية تحارب هذا النادى بدأت فكرة تأسيس النادى الاهلى لينضم اليه شباب نادى المدارس العليا وليصبح قلعته الوطنية. وفى عام ١٩١١ تكون اول فريق للكرة بالنادى وتبنى النادى نشاط المدارس العليا بتنظيم مسابقة كأس حشمت باشا التى استمرت من ١٩١٤ - ١٩٣٥.



منتخب مصر « أولياد سنة ١٩٢٠ »

(الزمالك)

• شهدت مصر في السنوات الاولى من القرن العشرين نشأة عدد كبير من اندية الجاليات الاجنبية وحتى عام ١٩١١ كانت الاندية الموجودة بالقاهرة هي الجزيرة ويلكوكس السكة الحديد واقتصر عضويتها على الانجليز والنادى الاهلى للمصريين فقط.

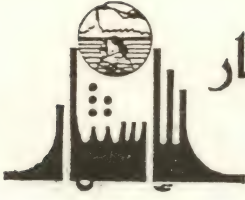
ومع مطلع عام ١٩١١ انشأت الجاليات الاجنبية بالقاهرة (نادى قصر النيل) بالجزيرة والذي يشغل مكانه الآن (كازينو النهر) ثم نقل مقره بعد ذلك عام ١٩١٣ الى شارع فؤاد (شارع ٢٦ يوليو الآن) في المساحة التى يشغلها دار القضاء العالى — والشهر العقارى — ونقابة الصحفيين والمحامين والقضاة. واطلقوا عليه اسم النادى المختلط.

وكان يرأسه فى ذلك الوقت المحامى البلجيكي مرزباخ وسعت بعض العناصر المصرية الوطنية للانضمام للنادى سنة ١٩١٥ ولم يأت عام ١٩١٦ حتى كان فريق الكرة بالنادى من اشهر الفرق المصرية حيث هزم معظم فريق الجيش البريطانى التى تضم بعض المحترفين فى ذلك الوقت ولعب فريق المختلط ضد فريق حجازى مبارتين واخيرا انضم ابو الكرة المصرية حسين حجازى للنادى المختلط وانتقل النادى سنة ١٩٢٤ الى المكان الذى يشغله مسرح البالون الآن.

وفى سنة ١٩٤٠ تغير اسمه الى نادى فاروق ثم جاءت الثورة ليصبح اسمه نادى الزمالك ثم انتقل الى محله الحالى سنة ١٩٥٩.



« لطيف » كابتن نادى الزمالك ومحمود حودة كابتن الاتحاد السكندرى سنة ١٩٣٠



المقاولون العرب للاستثمار

عثمان أحمد عثمان وشركاه

يحدث شركات استثمار رأس المال العربي والأجنبي والمناهضة

لقد ساهموا الشركة في العديد من الشركات والمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية

المقاولون العرب

الشركات المملوكة بالكامل

في مجال الإنشاء :

- شركة العشرة آلاف وحدة سكنية • مشروع إسكان محدودى الدخل بعين شمس
- #### في مجال الصناعة :

مشروع مركز خدمة وصيانة المحركات والشاسيهات « دويتس » .

الشركات التى ساهمت فى إنشائها

- شركة العاشر من رمضان للإنشاءات • الشركة المصرية الإيرانية للمقاولات .
- شركة الإسكان للنقابات المهنية .

في مجال الأمن الغذائى :

- شركة الاسماعيلية للمجازر الآلية .
- شركة الاسماعيلية لنقل البضائع .
- شركة مصر للمياه الغازية « مصروب »
- شركة الاسماعيلية للمزارع السمكية

في مجال الصناعة :

- شركة مصر للشدات والسقالات المعدنية « أكرومصر » .
- الشركة العربية لمنتجات الألومنيوم « أليومصر » .
- الشركة العربية لتصنيع وتجميع مواد البناء « إيباك » .
- شركة بنى سويف الوطنية للطوب الطفلى .
- شركة الاسماعيلية للطوب الطفلى .
- شركة الاسماعيلية الوطنية للملابس الجاهزة
- شركة دينا آراب .

في مجال السياحة :

- شركة فنادق حدائق الأهرام .
- شركة الاسماعيلية مصر للسياحة .

في مجال المصرفية :

- الشركة المصرفية العربية الدولية .

احييكم من ملعب المختلط (الزمالك)

* * *

● الزمان ١٩٢٠ .. والمكان ملعب المختلط وبالتحديد في أرض القضاء العالى الآن أو المحكمة المختلطة .. وسمى النادى بالمختلط لانه يضم اجانب ومصريين واصبح فيما بعد (نادى فاروق ثم الزمالك الآن) .. الملعب محاط بالاحبال التى نصبها حول الملعب رجال المطافى نظير ٨٠ قرشا للمباراة الواحدة ودخول الترسو أو الدرجة الثالثة بقرشين والأولى بخمس قروش وشكرا لعم رفعت مسئول النظام .. (على فكرة عم رفعت هو جد احمد رفعت لاعب الزمالك السابق ومدير الكرة الحالى بالزمالك) ولم يكن هناك مدرجات او استادات كما يوجد الآن بل كانت توضع كراسى ودكك حول الملعب والباقي وقوفا أو جلوسا على الارض.

الملعب مزدحم على اخره بالجمهور الذى جاء يشجع الفريق المصرى (حوالى خمسة الآف حول الملعب) وهو يلعب فى نهائى الكأس السلطانى ضد (الشروذز) الانجليزى ... الذى جاء يشجعه عساكر الانجليز .. مرة أخرى نعود للوصف التفصيلى للمباراة ... يمثل المختلط اليوم : فى حراسة المرمى محمود مرعى .. خط الباكات فى اليمين فؤاد الجميل (وهو قريب لعائلى) فى الشمال يوسف وهبى (ليس عميد المسرح الفنان الكبير يوسف وهبى وانما هو تشابه اسماء فقط وكان لاعب كرة وعلى فكرة هو خال عزيز فهمى اللاعب الاولمبى ومراد فهمى لاعب الاهلى ورئيس شرف النادى الأهلى) .. خط الوسط محمد جبر وعلى الحسنى (سنترهاف) وفى الشمال .. عبد السلام حمدى .. خط الهجوم .. جميل عثمان ، سيد اباطه ، حسين حجازى ، على رياض ، خلوصى .. وزى ما حضراتكم شايفين ان طريقة اللعب هى ٢ — ٣ — ٥ وبدأت المباراة .. وفاز فريق المختلط بعد وقت اضافى ١ / ٢

ول ... يا بيه (ول. ول. ول)

• الم أقل لكم انها ليست مجرد لعبة .. حتى انتهت المباراة وفاز فريق المختلط حتى خرجت المظاهرات وهى تحمل حسين حجازى رئيس الفريق وتهتف (ول يا بيه) (ول — ول — ول) بالانجليزية اى هایل يا بيه (هايل — هایل هایل) او جيد او برافو بس زى ما قلت بالانجليزية .. ويا عينى على عساكر الانجليز والغیظ الذى يغلى فى نفوسهم من المصريين وسخرية المصريين الذين استغلوا الكرة متنفسا لهم فى الكيد للاحتلال وتضييق الخناق عليهم .. مع ان قانون اللعبة يقول الكرة غالب ومغلوب ولهذا لم يكن حسين حجازى مجرد لاعب كرة فهو بطل وكل عسكرى انجليزى يمر منه حجازى أو يضحك عليه ويغازله انما فى الحقيقة يضحك على جيوش الاحتلال .. ولذلك ايضا كنت أرى فى حسين حجازى وتاريخه الكبير فى كرة القدم الذى يحكى لنا — من انه ظهر تفوقه وهو كابتن مدرسة الناصرية ١٩٠٣ ثم السعيدية ١٩٠٧ ثم نجم جامعة «كمبريدج» الانجليزية اثناء وجوده هناك للدراسة فقد مثل جامعات انجلترا دوليا ضد اسبانيا عندما كان يلعب لنادى فولهام .. وذلك قبل الحرب العالمية الاولى والى جانب ذلك فهو بطل فى ألعاب القوى خصوصا فى العدو القصير ١٠٠ متر ، ٢٠٠ متر ، والحواجز — وهذا يدل على انه كان رياضيا ممتازا ومن يومها اعتبره (مثلى الأعلى) خصوصا ان مهاراته كانت تفوق الحد والتمريرات المتقنة فى الوقت المناسب وخاصة اذا ما لعب تمريره للمساعد الايسر الشهير (سيد اباضه) ويمرر حجازى ويقول يا سيد ليجد سيد اباضه نفسه هو وحارس المرمى وجهها لوجه.

هل تعلم ؟

• أن جميع بطولات كأس العالم التى أقيمت فى اوروبا فازت بها فرق اوروبا ماعدا ١٩٥٨ فى السويد فازت بها البرازيل وأن جميع البطولات التى أقيمت بامريكا فازت بها فرق من أمريكا .



محمود الخطيب كابتن الفريق القومى والنادى الأهلى

جاهز لامتحان الكرة

* * *

● وبعد أن «رأيت» كيف كانت الكرة سلاحاً من أسلحة الشعب ضد المستعمر نعود مرة أخرى لذلك الاعلان الذى يحدد موعد الاختبارات لفرق الخديوية بعد ان استعرضت في ذهني هذا الشريط الحافل لابطال اللعبة في هذا الوقت .. مرة اخرى أتأمل هذا الاعلان وانا اكثر تصميمًا على اجتياز هذه الاختبارات ايا كان نوعها ومدى صعوبتها ودرجة المنافسة فيها .. ويبدو أن رئاستي لفريق المدرسة الابتدائية كان شفيعاً لى في هذه الاختبارات مع توصيه محمد مأمون لاعب الفريق الاول فوقع الاختيار على ضمن فريق يعد من فرق السداسيات حيث كان من المتبع أن تقسم الفرق الى سداسيات .. بحيث يضم كل فريق ثلاثة من اللاعبين من الفرق الثلاثة للمدرسة ا ، ب ، ج وباقي الفريق من الجدد .. وجاءت قرعتي لالعب ضمن فريق يضم احسان عزمى من الفريق الأول ويوسف اللبان من الثانى (حارس المختلط) وعز الدين ابو الفتوح من الثالث .. وعلقت اسماء الفرق واعضاؤها في حوش المدرسة وغالباً ما كنت أقضى أغلب اوقات فسحة الظهر امام هذه اللوحة اقرأ اسمى مرة واثنين وعشر مرات .. واعدود للبيت لاندرب في حوارى القلعة و «قره ميدان» مكان السجن الشهير والترانى واستمر العون من اقارنى هواه الكرة واخوالى ابراهيم ومحمود وأحمد سالم رضوان وقريبى فؤاد الجميل واطمئن على ملابس اللعب واعدوها ليوم الامتحان وفي الموعد المحدد للاختبارات كنت أقف مع زملائى في الفريق المرشح.



کابتن حسین حجازی وتلمیذه کابتن لطیف

(التمبلز «الفريق الثالث»)

أعضاءه مثلى بعضهم مرشح للانضمام لفريق «التمبلز» وقبل الاختبارات نادانى «اللبان» والذي كان يلعب حارس مرمى للفريق الثانى.. وكان سيلعب معى أثناء الاختبارات طبقاً للنظام الموضوع للاختبارات وسألنى: انت لطيف. قلت نعم قال تعرف تلعب كوره؟! قلت : مش بطل!.. واخرج من جيه كرة «تنس» من الكاوتش وقال : شوط وقذف بها فى الهواء وقبل أن تسقط الكرة كانت خارج المدرسة .. فقد لعبتها على «الطاير»!! وضحك (اللبان) وقال : باين عليك لعب!!.

وما أن بدأت مباريات السداسى فى ملعب الخديوية حتى وكان الملعب به مدرج واحد خلف احد الاهداف وتحتة غرفتين ملابس بها طبعاً ادشاش ماء بارد فقط لانه فى هذه الايام لم تكن المدارس او الاندية تعرف الماء الساخن ودخل بها بعد ذلك بفترة طويلة. وكان المتفرجون حول الملعب خلف جبل من الاسلاك الغليظة مثبتة تثبت دائم على قوائم خشبية متينة تحمى الملعب من المتفرجين والظاهرة العجيبة انك كنت ترى السور العالى حول الملعب حوالى ثلاثة امتار مرصوصا بالطلبة من المدرستين عن آخره ويقدر الجمهور فى هذه المباريات بحوالى ٧٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ متفرج، وقد رشحنى الأستاذ حسين سليمان مشرف الكرة بالمدرسة لالعب ضمن الفريق الثالث وبعدها بشهور اصبحت العب للفريق الثانى .. حتى كانت مباراة فريقنا مع فريق السعيدية وكانت قبل مباراة الفريق الأول وكان الجمهور يملأ جوانب الملعب ليشاهد نجوم الخديوية والسعيدية أو الاهلى والزمالك .. فاعلج نجوم الخديويه كانوا من المختلط (زمالك) واغلب لاعبى السعيدية من نجوم الاهلى ... ولما كنا فائزين فقد رحنا نستعرض مهارتنا امام الجمهور الذى كان يشجعنا بحراة وإذا بالأستاذ حسين سليما ينادى : يا لطيف .. استأذن من الحكم واخرج ؟! .

مع الخديويه

* * *

● عندما طلب منى الأستاذ حسين سليمان مشرف الفريق أن أخرج من الملعب اندهشت لهذا القرار لاني لم اقصر في اداء واجبي ولكنى احترمت القرار فقد كان قرار المشرف بمثابة أمر لا يمكن مناقشته وعندما دخلت الى غرفة الملابس .. وجدت الفريق الاول للخديوية يعد نفسه للقاء الثأر .. وجلست على أحد المقاعد استرد أنفاسى ولكن الأستاذ حسين سليمان طلب منى أن أغير فانلتى وكنت أتوقع ذلك ولكن المفاجأة التى حدثت والتى لم أكن أتوقعها إن الأستاذ حسين سليمان اعطانى فأنله الفريق الكبير .. وأمسكت بها بعض الوقت غير مصدق لعله يكون سوء فهم أو خلافه ولكن الأستاذ حسين سليمان أعادها على سمعى .. ستلعب يا لطيف مع الفريق الكبير لأن هانى كامل الجناح الأيمن لم يحضر للآن وهناك إجماع على إختيارك ..

ودارت الدنيا برأسى .. كيف سألعب أمام نجوم مصر .. التتش (والواء) عبد الرحمن فوزى ورشاد مراد وجميل رفعت .. نسيت انى لعبت مباراة اخرى قبل المباراة التى سألعبها ويتحدد على ضوئها مستقبل الكروى فهى اما ان ترفعنى إلى فوق فاحتفظ بمكانى فى الفريق واما ان ارقص على السلام.

الدقائق تمضى فى ببطء ... ونجوم الفريق الأول يشجعوننى وطلب منى الأستاذ حسين ان استريح واغفو قليلا ولكن اى نوم فى مثل هذه اللحظة .. وشعرت وقتها كأنى لم لعب منذ دقائق ونزلت الى الملعب فوراً ... ولم تمضى إلا دقائق حتى جاءت اللحظة الحاسمة ورحت أتأكد من ان ملابسى على (سبعة عشرة) وان كل شىء على مايرام فانلتى الخضراء ذات الاكام والياقه البيضاء وكذلك الشورت الابيض (كان طويل شويه) والشراب الأخضر وحذاء الكرة (العموله) .. ولا أعرف على وجه التحديد كيف مضت احداث المباراة لان الدقائق توالى

كأنها حلم .. وكأني .. من عالم الجن لا أمت لبنى البشر بصله .. وظللت على هذا النحو لم أفق إلا على صفارة النهاية .. وابو الكرة المصرية حسين حجازى أو «البية» الذى كان يشهد المباراة يصافحنى وكانت المرة الاولى التى اصافحه .. (مان تومان) .. رجل لرجل أو شخصيا واذا قلت ان هذا السلام كانت شهادتى الحقيقية فلا تعتبروا ذلك مبالغة منى لاسباب عرفت بعضها فيما سبق .. وسأستكمل الباقي فيما بعد.

مشيناها خطى كتبت علينا .. ومن كتبت عليه خطى مشاها .. أوأمن دائما ان القدر والقسمة والنصيب فوق كل الاعتبارات وكل الاجتهادات .. فلولا غياب هانى كامل ما لعبت فى هذا الوقت المبكر للفريق الأول .. ثم واصلت مسيرتى الكروية كما سيرد فيما بعد علاوة على المزايا التى كنا نتمتع بها فى المدرسة كلاعبى كرة فنحن نجوم المدرسة لنا معاملة خاصة فى الفصول .. بل وفى المطعم حيث



مع ملك كرة القدم فى العالم « بيليه » أخذت فى استاد ماراكانا برىودى جانيرو
سعة ٢٠٠,٠٠٠ متفرج



شركة الإسكندرية للصلب

Alexandria Steelworks Company

شركة مصرية مساهمة تأسست طبقاً لأحكام القوانين النافذة وأحكام نظام
إستثمار المال العربى والأجنبى والمناطق الحرة الصادر بالقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ م
المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧ م .

مصنع لإنتاج ودرفلة حديد التسليح فرز أول صالح لأغراض البناء والتشييد .
وتكون هذه المرحلة عبارة عن حديد تسليح لفات ٨ ، ١٠ ، ١٢ مم ينتج كل قطر
مرة فى الشهر حسب المواصفات وتبلغ طاقة المشروع ١٢٠ ألف طن سنوياً .

القاهرة : ١٦ شارع عبد الخالق ثروت . تليفون : ٧٥٦٧٤٣

الإسكندرية : ٣ بنى العباس — الفراعنة . تليفون : ٨٦٤٥٤

تلكس : ٥٤٦٠٨ ECTI UN.

كانت تقدم للطلاب الوجبات المطهوه يوميا .. فنحن نأكل على موائد خاصة .. ولنا الحق فى طلب المزيد وما اكثر ما كنا نطلب فالصحة عال والحمد لله .. وكل جهد يبذل يلزمه غذاء جيد .. وخاصة للرياضى الذى يعتمد بالدرجة الاولى على قوة بنيانه وسلامته وقدرته على التحمل وكل هذا معناه أو الترجمة الحرفية له : الغذاء الجيد وفى المواعيد المحدده .. الم اقل لكم ان مصافحة حسين حجازى كانت تحمل بداية مرحلة جديدة. وقتها كانت اغلب مباريات المدارس تقام يومى الاثنين والخميس وقد كنت مواظبا على الذهاب إلى سينما اولمبيا — (موجودة حتى الآن بالعتبه) مساء كل خميس أو فى اجازة نهاية الاسبوع .. وفى طريقى من الخليفة الى العتبه .. وغالبا ما كنت افضل السير ، وقفت فجأه لاجد اسمى مكتوبا بالطباشير على أرض الشارع امام بيت نسيم باشا بالخلمية .. وضحكت بينى وبين نفسى وعرفت ان الذى قام بهذا العمل شاب اخرس غاوى كرة وسرنى ان اسمى قد بدأ ينطلق الى شوارع حى الخليفة حتى لو كتب على الشارع نفسه كما فعل الاخرس .. وسرت فى طريقى إلى السينما وشريط الصور والخواطر يدور فى رأسى .. ها نحن فى اواخر سنة ١٩٢٧ .. ثمانى سنوات مضت على انشاء اول اتحاد مصرى للكرة واربع سنوات مضت على اعتماد هذا الاتحاد على المستوى الدولى حيث كان ذلك فى ٢١ مايو ١٩٢٣ وقصة انشاء هذا الاتحاد فى حد ذاتها تستحق ان نحكىها :

ففى ١٤ سبتمبر ١٩١٩ وجهت الدعوة إلى كل المهتمين بالكرة فى مصر لحضور اول اجتماع من نوعه .. هدفه «تمصير» الكرة بعيدا عن سيطرة الانجليز وجاء صيغة الدعوة على النحو التالى :

حضره الأخ

الرجا التنازل بحضور الجلسة الاولى التى ستعقد يوم الثلاثاء ١٦ الجارى فى السابعة مساءً بمكتب سعادة احمد بك لطفى الحامى بميدان الاوبرا بالقاهرة للنظر والمناقشة فى تأسيس اتحاد

رياضى فرعى لكرة القدم واملنا وطيد فى تلبية دعوتنا ..

التوقيع : ابراهيم علام وحسين حجازى

وابراهيم علام هو الصحفى الشهير (جهينه) واول صحفى رياضى فى مصر ..
ورغم محاولات والاعيب المسيو — بولانكى — سكرتير عام اللجنة الاولمبية
المصرية وقتئذ ومثل مصر فى اللجنة الاولمبية الدولية ورئيس الاتحاد المختلط للاندية
الرياضية — لتفتيت هذا التكتل الوطنى المصرى الا ان محاولاته — طلعت فى
الأوت — فقد أرسل الى حجازى قبل اولمبياد ١٩٢٠ يخبره بأن يختار فريق مصر
لاولمبياد بلجيكا وفوجىء حجازى بأن هناك خطابا للمستتر سمبسون — مراقب
التربية البدنية بوزارة المعارف — ليشرف على لجنة .. اجتمعت بمدرسة التجارة
المتوسطة بشارع قصر العينى برئاسة جعفر والى باشا لاختيار الفريق الذى يرأسه
حجازى فيما بعد .. ولعل هذا الحادث كان دافعا لأن يواصل حجازى جهوده
بعد عودته من بلجيكا حيث لم يوفق الفريق وهزم فى اول مبارياته امام ايطاليا
١ — ٢ .. وكللت الجهود المصرية المخلصة فى ٣ ديسمبر ١٩٢١ حيث تشكل او
اتحاد مصرى برئاسة جعفر باشا والى ووكالة فؤاد اباضه بك وسكرتارية يوسف
افندى محمد وامانة صندوق اسماعيل سرى وعضوية عباس حلمى ومحمد صبحى
وابراهيم علام ونيقولا عرنجى وطاهر السرجانى وزكريا عباس ورياض شوق وعبد
الحميد محرم وعلى صادق ومحمد جاهين ومحمد ابراهيم .. وفى عام ١٩٢٢ تشكلت
اول لجنة للحكام من محمد صبحى ويوسف محمد وابراهيم علام واسماعيل سرى
وحسين حجازى ورياض شوق وعلى صادق وفى نفس العام اصبح الكأس
السلطاني هو كأس الامير فاروق وكانت اولى مبارياته بين التوفيقية ومنتخب
المدارس ... وفى ٢١ مايو ١٩٢٣ كان الاتحاد المصرى لكرة القدم يأخذ خطواته
الجادة على المستوى الدولى وينال الاعتراف الرسمى وهذا معناه ان تدخل الكرة
المصرية مرحلة جديدة من عمرها حيث بدأنا نشاهد الفرق الاجنبية (غير
الانجليزية طبعا) فازارنا فريق الهاكوا التمساوى فى يناير ١٩٢٤ وكان هذا الفريق مشهورا

بطريقة المثلثات وبالطبع كان هذا الأسلوب جديدا على الفرق المصرية التي كانت تلعب «بالانجليزى» أو على الطريقة الانجليزية وفي نفس العام اشتركت مصر فى اولياد ١٩٢٤ بباريس وبدأت الاندية المصرية تقوم برحلات خاصة بها إلى الخارج حيث سافرت الترسانة سنة ١٩٢٦ الى اوربا وعادت تحتكر طريقة المثلثات فى مصر بقيادة كامل عبد ربه وكامل اندراوس وعلى رياض ومن بعدها سافر الأهلى إلى تركيا وبلغاريا.

وعند هذا الحد أعود بكم مرة اخرى لسنة ١٩٢٧ حيث بدأت مرحلة جديدة من حياتى الكروية بعد أن وصلت الى الفريق الاول للمدرسة الخديوية .. وكانت عيني هذه المرة على فريق المختلط الذى استقر ناديه (مكان مسرح البالون حاليا) بعد أن كان امام سينما ريفولى الان ، وذلك بالرغم من ان القاهرة كانت بها اندية السكة الحديد (١٩٠٣) ، الأهلى (١٩٠٧) والمختلط (١٩١١) والترسانة (١٩٢١) بالإضافة الى نادى القاهرة وعلام ..

معلومات

- هل تعلم أن البرازيل اشتركت فى جميع البطولات التى أقيمت قبل ذلك من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٨٢ (١٢ مرة) .
- لم تقام البطولات سنة ١٩٤٢ ، ١٩٤٦ لظروف الحرب الثانية .
- المانيا وأيطاليا ١٠ بطولات .

لطيف كاتين نادى الخنيط (الزمالك) ويرى فى الصورة مثله الأعلى حسين حجازى



أنا أهوى

مصر كافي

قهوة سريعة الذوبان



١٠٠٪

قهوة صافية



مصر كافي

(رجوع اليه !!)

* * *

● وكان حسين حجازى وقتها هو رئيس فريق المختلط كما ذكرت من قبل ولكن بعد انتقال النادى سنة ١٩٢٤ من امام سينما ريفولى إلى مكان مسرح البالون .. لم يجد «البية» الامكانيات الكافية ليمارس البريدج والبيارد كما يجب ، بالإضافة الى عدم وجود غرف للملابس سوى كشك خشبى بسيط يستخدم فى اكثر من غرض .. وانتقل ليلعب للأهلى وبالتالى أخذ معه اغلب نجوم المختلط وجمهوره ايضا .. وفى احدى مبارياته مع النادى الأهلى فى نهائى كأس السلطان لسنة ١٩٢٨ بالأرض «الخضراء» بالعباسية وكانت أمام الترسانة انهزم الأهلى وكان يضم على الحسنى وسيد اباضه ومختار التتش وحجازى وعبد الحميد حمدى واحمد سليمان وجميل الزبير .. والترسانة تضم على رياض وشميس وكامل اندراوس .. وبعد انتهاء المباراة لم يتقدم فريق النادى الاهلى لاستلام الميداليات الفضية من مندوب الملك وهو كبير الياوران الفريق صادق يحيى باشا وكان وقتها النادى الاهلى للرياضة البدنية تحت رعاية جلالة الملك (الملك فؤاد فى هذا الوقت) وقامت الدنيا ولم تقعد .. كيف ان ناد يتمتع بالرعاية الملكية ولا يتقدم لاستلام الميداليات الفضية واجتمع فوراً فى نفس المساء مجلس ادارة النادى الأهلى وكان يضم بعض الوزراء فى هذا العهد وخرج المجلس من المأزق بأن النادى الاهلى كناد لا يلام لكن يقع اللوم على رئيس الفريق حسين حجازى وقرر المجلس ايقافه وبالتالى حرم رئيس الفريق حسين حجازى من السفر الى اولمبياد امستردام سنة ١٩٢٨ وسافر الفريق يرأسه على الحسنى.

وكان الفريق مكونا من عبد الحميد حمدى — احمد سالم — سيد اباضه — الصورى — على الحسنى «رئيس» احمد سليمان «الشهير بهندنبرج» — سيد حوده — محمود حوده — على رياض — مختار التتش — جميل الزبير — البرنس — محمد رستم — حسن موسى وفازت مصر على تركيا فى الدور الاول ٧ / ١ وفى الدور الثانى تقابلت مع

البرتغال التى كانت تعد من اقوى فرق اورربا حيث فازت مصر ايضا ١ / ٢ ثم لسوء الحظ تقابلت مصر مع الارجنتين وفازت الارجنتين بستة اهداف نظيفة ولكن توج مجهود الفريق بأن احتلت مصر المركز الرابع فى الاولمبياد لأول مرة. وكان طبيعيا بعد ذلك ان يعود حجازى للنادى المختلط من جديد ... ولأن الزمن يقول كلمته والكرة لا تدوم فكل نجم يأخذ وقته ويمضى ليحل محله نجم آخر جديد .. ولهذا فكر حجازى بعد عودته للمختلط فى ان يدعم صفوفه ببعض الوجوه الجديدة من منتخب المدارس وخاصة من طلاب الخديويه ووقع الاختيار على ضمنن الاسماء الجديدة وذهبت مع مختار فوزى لمقابلة الكابتن حسين حجازى وحيدر بك رئيس النادى .. كما حضر المقابلة الشيخ حسن ادارى الفريق لاتمام الاجراءات الادارية ..



« لطيف » كابتن الزمالك و « نجرو » كابتن البوليس

فى فريق المختلط (الزمالك)

* * *

• وتم انضمامى للمختلط ولم يتكلف الأمر سوى ثلاثة قروش لا غير نظير تسجيل خطايين احدهما لاتحاد الكرة والآخر للنادى الذى ترغب الانضمام اليه .. ولكن بعد انضمامى للمختلط لم تكن التجربة سهله بل كانت صعبة ومثيره فى البداية بالذات حيث كانت أول مباراة لى مع الفريق امام النادى الاهلى .. واجمد يابو لطيف .. هكذا قلت لنفسى .. عندما نظرت الى المدرجات التى امتلأت بالجمهور الأهلاوى و «المختلطوى» وصعوبة المباراة لم تكن بسبب التنافس التقليدى بينهما ولكن لأن المختلط يلعب بفريق اغلبه من الشباب امام فطاحل الأهلى الكبار .. فقط يقودنا حسين حجازى بكل خبرته .. يستلم الكرة ويصيح يا «فلان» .. ليجد فلانا هذا الكرة امامه «متوضبه» وجاهزة أربعه وعشرين قيراطا .. وبدأت المباراة .. هجمه هنا وهجمه هناك مباراة ساخنة ولكن لا اهداف .. ومن لعبة هات وخد بينى وبين مصطفى كامل طه .. الذى لعبا بدوره الى الحاج لبيب ناحية الشمال اعتقد الجميع انه سيرفعها داخل منطقة الجراء ولكنه لعبها أرضية زاحفه ويقلش رسمى باك الأهلى ومن بعده اكثر من لاعب لتصل الكرة الى فى اقصى اليمين. اللحظة فاصلة والتفكير يجب ان يتم على وجه السرعة .. فهى فرصة العمر .. نظرت نحو حارس مرمى الأهلى عبد الحميد حمدى الذى يرتدى (الكاسكت) فوق رأسه ويقف بين الثلاث خشبات كأنه الاسد وبدون تفكير أتكلت على الله ووضعت وجه قدمى فى الكرة وانتظرت ماذا سيحدث ولم افق إلا بعد ان تأكدت من صياح الجمهور فى المدرجات وعرفت ان الكرة استقرت جوه الجول والتف حولى زملائى يهتفون بلا تشنج او عصبية او نوم على الارض أو ركوع وتشويج وفزنا بهذا الهدف الوحيد .. شريط الاحداث يتوالى والايام تمر .. ورغم انها قليلة منذ انضمامى للمختلط إلا ان تلك الاحداث علامات واضحة ومحطات بارزة لا تغيب عن الذاكرة مهما بعدت .. الجو الجميل

بجوار النيل وفي حديقة نادى المختلط اجلس مع صحبه من زملائى فى الفريق ..
والكلام الحلو ياخذنا هنا وهناك وفجأة يقطع علينا (الحاج ابراهيم سواق حيدر
باشا رئيس النادى ووكيل الاتحاد المصرى لكرة القدم وقائد السوارى) الحديث ..
— حيدر باشا عايزك يا كابتن.

.. خير ان شاء الله .. ما تعرفش ليه؟

— الله اعلم

.. طب انا جاى حالا ..

ورحت ابحت فى خيالى عن سبب معقول يمكن لحيدر باشا ان يطلبنى من
أجله .. ولما يمست انطلقت لمقابلته. وما ان دخلت لحيدر باشا وسلمت عليه
والذى منه حتى دار الحوار التالى :

— مبرول يا لطيف .. انا لسه جاى من اتحاد الكورة واخترناك فى منتخب مصر
الى حيلعب الجمعة الجاية ضد المجر .. وقبل ان اعلق أو اشكر عاجلنى حيدر
باشا قائلا :

— صحيح انا وكيل اتحاد الكورة ورشحتك لكن بقية الاعضاء كانوا متحمسين
لاختيارك زى بالضبط.

.. متشكر قوى يا باشا

— ايه مالك مش مبسوط ولا ايه يا لطيف!؟

.. لا يا باشا مبسوط طبعاً ودا شرف كبير .. بس يعنى!

— بس ايه

.. اصل عندى ماتش يوم الجمعة صباحا فى الكاس مع فريق الخديويه ضد طنطا
.. وضرب حيدر باشا كف على كف وهو يقول لمن حوله :

— معقول يا بنى .. حد يتشرح للمنتخب ويقول لا .. علشان هيلعب مع
المدرسة! ورحت افكر فى هذه الورطة وتذكرت المثل الذى يقول (الفقى لما يسعد
...) فمباراة المدارس لا يمكن تأجيلها لأن المشرف على مباريات المدارس فى ذلك

الوقت مستر ماكرى الانجليزى يرأسه مستر سمبسون الانجليزى ايضا مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف وايضا رئيس لجنة الكأس «السلطاني» بالاتحاد المصرى لكرة القدم ودائما على خلاف مع الاتحاد ، ومباراة مصر لا يمكن تأجيلها ايضا ولكن قبل المباراتين ب ٢٤ ساعة اى يوم الخميس فوجئت بناظر الخديويه (لييب بك الكردانى) يطلبنى فى مكتبه .. وبدهشة وحيرة سألتنى :

— انت عملت حاجة ؟!

● زى ايه يا فندم!!؟

— امال مستر سمبسون طالبك ليه فى وزارة المعارف؟

● الله أعلم

— على العموم اتفضل روح له فى مكتبه بشارع القصر العينى هو فى انتظارك هناك .. وخرجت من حجرة الناظر افكر فى مستقبلى ومصيرى فمستر سمبسون هذا لا يقف دوره عند الاشراف على التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية فهو «عضمة» كبيره وأحد الانجليز الذين يديرون سياسة البلد فى هذا الوقت مع الأسف وربنا يستر. وبالفعل أخذت دراجتى وانطلقت إلى شارع القصر العينى وفكرى ياخذنى شمالا ويمينا فى مصيرى مع المستر سمبسون وفى مكتبه دار الحوار التالى :

— مبرول يا لطيف اختيارك للمنتخب (منتخب مصر)

● الله يبارك فيك يا فندم

— هتعمل ايه فى ماتش الخديويه ؟!

● حالىب طبعا واكدت عليه ولكنها بالانجليزيه (اوف كورس سير) .. ويبدو ان اجابتي اعجبت مستر سمبسون فقام من مكتبه وصافحنى قائلا :
— انت فعلا ابنى .. شكراً لاختلاصك لمدرستك .. وولائك لها.



منتخب مصر القومى

الوقوف من اليمين : ابراهيم يوسف ، طاهر أبو زيد ، ثابت البطال ، مجدى عبد الغنى ، شرف غريب ،
على شحاتة ، محمود الخطيب .

الجالسون من اليمين : ربيع ياسين ، حمادة صديق ، ناصر محمد على ، عادل عبد الواحد .

شویپس



(مع المنتخب القومى)

* * *

وهكذا قدر لى ان العب مباراتين فى يوم واحد .. فى العاشرة صباحا العب مع الخديويه ضد طنطا فى الكأس وفى الواحدة العب مع منتخب مصر .. المباراة الاولى فى ملعب (المعلمين) مكان مستشفى المعلمين الآن ، والمباراة الثانية بملعب الأهلى!! وليتها لم أذق طعم النوم لصعوبه مهمتى فى المباراتين وخرجت جريدة الاهرام فى الصباح وكانت الرياضة بها على «عمودين» فقط واسمى فى قائمة الفريقين .. مرة مع فريق الخديويه والثانية مع منتخب مصر .. واخذت شنطة ملابسى وصحبت مختار فوزى وحسين حجاج ومصطفى كامل وركبنا الترام حتى قصر النيل ودفع كل منا ملاليم اجره التذكرة ونزلنا لنعبر الكوبرى يتحدثون ويتكلمون وانا مش هنا .. افكر فى مصيرى وكيف يمر هذا اليوم على خير .. وفى العاشرة كنت بفانلتى الخضراء مع فريق الخديويه وانا فى الملعب لحت المستر سمبسون يجلس فى المقصوره ليتأكد بنفسه اننى قد صدقت فى وعدى بأن العب مع مدرستى وبجانبه حيدر باشا ليرى كيف اتصرف وصفر الحكم ولحسن الحظ لم تمضى دقيقه واحدة حتى انطلقت بالكرة واحرزت هدفا فى مرمى طنطا وهاص الملعب .. وبعد عشر دقائق من المباراة كان مستر سمبسون يغادر الملعب بعد أن تأكد بنفسه انى قد لعبت فعلا وهنا وجدت كل تعاون وأخوه صادقه من زملائى فى الملعب .. فقد جاء كل منهم ليهمس فى اذنى (ولم يكن فى هذا الوقت القانون يسمح بتغيير لاعبين مثل الآن) العب على الواقف احنا كسبانين وانت عندك ماتش تانى .. واحسست بنشوة الاخلاص تغمرنى وتهز كيائى .. فقد تعاون زملائى وقاموا ببذل الجهد المضاعف وفازوا ٨ - صفر ولكنى لم أفضل على الواقف لأن حيدر باشا يجلس فى المقصورة وتخاذلى فى مباراة المدارس يجعله ياخذ عنى فكرة غير طيبة بصفته وكيلا لاتحاد الكرة. وخاصة وان بعد ساعتين على الأكثر سوف العب فى استاد الأهلى مع منتخب مصر ضد المجر.



« لطيف » كابتن نادى الزمالك والحكم الدولى محمد السيد

الموكيت الأمريكي الفاخر

إنتاج

شركة مصر أمريكا للصناعة والسجاد والموكيت

مكة

العاشر من رمضان

mac

الكرة المصرية .. والاولمبياد

* * *

● عشت فرحة الخديوية بفوزها بالكأس وإن كنت قد اجلت احتفالى بالفرحة لحين انتهائى من تجربتى الاولى مع منتخب مصر .. وانتقلت الى ملعب الأهلى من ملعب المعلمين وبينهما عدة امتار ومعى جمهور كبير جاء ليشاهد المباراة الكبرى واغلبه جمهور الخديويه جاء ليشجع ابنائه وأنا منهم .. ودخلت إلى صالة النادى حيث وجدت عددا هائلا من نجوم مصر فى هذا الوقت منهم حسين حجازى استاذى ومثلئ الاعلى ومختار التتش نجم الأهلى الشهير وغيرهما .. لم أفكر كيف سألعب المباراة فالصحة عال والشباب والحيوية واللباقة يفعلون المستحيل ولذلك جلست إلى مأدبة الغذاء الخفيف ونوع الاكل مادة اساسية للاعب الكرة قبل المباراة وعلى الغدا رحت أسأل واستفسر عن رحلة منتخب مصر فى اولمبياد ١٩٢٨ بأمرستردام فأغلب النجوم الذين اشتركوا سوف يلعبون اليوم بجوارى .. والحمد لله اجتزت هذه المرحلة بنجاح ومن يومها ثبت فى فريق منتخب مصر.

وتاريخ مصر الاولمبى يبدأ من سنة ١٩٢٠ حيث اشترك فريقنا فى اولمبياد بلجيكا وخرج بعد هزيمته من ايطاليا ٢ — ١ واشترك فى الفريق المصر آنذاك : كامل طه ، محمد السيد ، عبد السلام حمدى ، محمد صبرى ، على الحسنى ، جميل عثمان ، توفيق عبد الله ، حسن على علويه ، حسين حجازى ، سيد اباطه ، زكى عثمان. وفى عام ١٩٢٤ اشتركت مصر فى اولمبياد باريس وكان الفريق يضم من الوجوه الجديدة. سيد حوده ، على رياض ، ابراهيم يكن ، محمود حوده ، رياض شوقى ، احمد سالم. وفازت مصر فى اولى مبارياتها على المجر ٣ — ١ وهى احد معاقل الكرة فى العشرينات وسجل ابراهيم يكن هدفين وحسين حجازى هدفا .. وفى دور الثمانية انهزمنا من السويد ٥ — صفر ووقتها فازت السويد بالمركز الثالث فى البطولة.



الملك عبد الله الثاني في المؤتمر العسكري الرياضي الدولي - مع أعضاء المجلس الأعلى للرياضة العسكرية

● وفى سنة ١٩٢٨ وقبل سفر منتخب مصر الى اولمبياد امستردام بهولندا كتب الاستاذ الكبير فكرى اباطة وهو غنى عن التعريف كأديب وصحفى .. كتب ينصح لاعبى الفريق القومى :

احذر اخوانى الرياضيين من (الفلس) .. ولا اقصد الافلاس
المادى مثل الذى يصيب الاغنياء .. بل الافلاس الصحى ..
بصراحه احذركم من المرأة).

اخوانى ..

الالعاب الاولمبيه هذا العام تقام فى شمال اوربا (امستردام)
حيث ينذر الرجل الاسمر ويكثر الجنس الاشقر وانتم ممثلوا
الشعوب الشرقية فلا بد انكم ستفتنون حسنات الغرب
بهاماتكم العريضة وقاماتكم الطويلة والوانكم المحبيه.
ولذلك اشير عليكم بالآتى :

- ١ — البسوا البرانيط الى الاذنين وطبقوها ان احسنتم
 - ٢ — اتركوا ذقونكم طويلة حتى يصبح كل منكم مثل الغول
 - ٣ — البسوا الجاكينات الطويلة وبهدلوا الياقات والكرافات ..
- فاذا انتهت الالعاب الاولمبية فأنتم احرار ولا مؤاخذه!!

● ويبدو أن هذه المقالة الساخرة الفلسفية البعيدة المدى قد لاقت الرضى والقبول فى نفوس البعثة المصرية وخاصة فريق الكرة فنجح فى الحصول على المركز الرابع .. ولم يتكرر حصولنا على هذا المركز إلا فى دورة طوكيو ١٩٦٤ كما سيأتى ..
هكذا يصل صدق الكلام وخالصه إلى القلوب بلا حواجز أو اسوار فيفعل السحر .. وقانا الله واياكم شر القلم وانحرافه فى بعض الاصابع!!..
وسافر الفريق المصرى بدون حسين حجازى كما ذكرنا سالفا وكانت نتائجه متوسطة ولكن فاز بالمركز الرابع
أما فى دورة ١٩٣٢ بلوس أنجلوس اعتذرت مصر عن الاشتراك فى الدورة

لاعتراضها على تمثيل مصر في اللجنة الأولمبية الدولية يوناني الجنسية
أما سنة ١٩٣٦ فاشتركنا وكان لى شرف تمثيل مصر مع زملائي كما سيأتى ذلك
بالتفصيل فيما بعد

وقامت الحرب سنة ١٩٣٩ فألغيت الألعاب الأولمبية سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٤
واشتركت مصر فى أولمبياد سنة ١٩٤٨ بالفريق الذى سيأتى ذكره مع مدربه
مستركين

وفى سنة ١٩٥٢ اشتركت مصر الأولمبياد التى أقيمت فى هلسنكى بفنلندا وقد
حقق فريق مصر فوزه على شيل ٥ / ٤ فى الدور الاول وهزم من ألمانيا ٣ / ١
وكان الفريق المصرى يضم

عبد الجليل — قابيل — الزنجيرى — سعد راشد — حنفى بستان — حمزة عبد
المولى — شريف الفار — علاء الحامولى — الضظوى — مكاوى — بلبل —
فؤاد صديق

اما فى دورة أولمبياد ١٩٥٦ التى أقيمت فى ملبورن باستراليا فلم تسافر الفرق
المصرية الى ملبورن بسبب العدوان الثلاثى الغاشم على مصر وكان الفريق المصرى
قد وصل الى دور الستة عشر بفوزه على اثيوبيا مصر ٤ / ١ فى أديس أبابا
مصر ٥ / ٢ فى القاهرة وقد مثل مصر فى لقاء القاهرة — على بكر — عبد
الوهاب سليم — رفعت الفناجيلى — حنفى بستان — رأفت عطية — ابراهيم
توفيق — سيد صالح — الدية — بيضو — شريف الفار

هل تعلم ؟

- أن اسرع هدف فى بطولة ١٩٨٢ باسبانيا كان فى مباراة إنجلترا وفرنسا واحرزة
براين روبنسون .
- وقد نال ساعة ذهبية ثمينة وهى الجائزة الخاصة بهذه المسابقة كما فاز خمس
لاعبين آخرين بساعات ايضا .
- حكم مباريات كأس العالم ٤١ حكما فى ٥٢ مباراة .

أول .. سكة سفر

* * *

● وجاء دورى مع السفر .. والسفر كان فى هذه الايام صعبا .. فالمسافات بين الدول بعيدة .. واهم وسائل المواصلات هى القطار أو الباخرة وما أن علمت بنبأ سفرى مع منتخب المدارس الى فلسطين حتى بدأت اجهز للرحلة واعد حقايبى فالرحلة طويلة واهم ما فيها انها الاولى .. من خلالها سأخرج إلى العالم البعيد واخرج عن تلك الدائرة الضيقة المحدودة .. حى الخليفة ، القلعة ، السيدة زينب وزين العابدين. وعلى رصيف محطة مصر تجمع الأهل والاصدقاء والاقارب والجمهور ايضا — الكل جاءوا من اجل وداع نجوم منتخب المدارس فى رحلتهم التى ستستمر حوالى عشرين يوما نقضيا فى سلسلة من المباريات الودية مع فرق حيفا ويافا وغيرهما ... المناديل تلوح والايادى تشير والحناجر تهتف مع السلامة .. مع السلامة! ساعات محدودة كنا بعدها فى القنطرة غرب وهبطنا لنستقل معدية تعبر بنا القناة الى القنطرة شرق حيث نستقل قطار الشرق الذى ينقلنا عبر غزة والعريش الى داخل فلسطين .. الرحلة تبدأ فى الصحراء حيث الرمال الذهبية الصفراء وسرعان ما يتبدل الحال لتكتسب الأرض اللون الأخضر وكأنها مفروشه بالسندس .. القمم الشاهقة تعانق السحاب واشجار الثمار والفواكه كأنها فوانيس من الاضواء تنير الحقول والمزارع .. الجنة بعينها ما أرى .. ومن النافذة اطل واملاً عيني بما أرى .. واحفظ عن ظهر قلب هذه المشاهد البديعة .. فالجمال نعمه وبعد عشر ساعات باتمام والكمال احييكم الآن من داخل فلسطين الحبيبة الأرض التى اقام فيها ابراهيم «خليل الله». وشهدت مولد عيسى عليه السلام وقاد اليها موسى عليه السلام قومه فرفضوا ان يدخلوها وقالوا لنبيهم : «اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون». الصحراء تدور بنا من كل ناحية .. ورغم الصيف وحرارته فان نسمة هواء نديه حلوه «تدغدغ» حواسنا .. وافقنا على صوت القطار وهو يتحرك تاركا احماله التى افرغتها من جوفه .. وكنا نحن (منتخب مدارس مصر



كابتن لطيف يمارس لعبة « الكريكيت » بكلية جوردون هل
بجلاسجو سنة ١٩٣٦

لكرة القدم) عام ١٩٢٩ .. من بين تلك الاحمال!! مستر سامبسون مراقب عام التربية الرياضية بوزارة المعارف والذي كان يشرف على رحلتنا (يرطن) مع مساعديه الاستاذين محمود بدر الدين ونجيب عونى .. ومستر ماكرى الذى يصحبنا بوصفه المشرف على تدريب فرق المدارس .. ثم يلتفت الينا ويقول : كل حاجة تمام اذا كان يقصد امتعتنا التى تحملها الحقائب .. فكل شىء تمام .. اما اذا كان يقصد حالتنا النفسيه .. فلم تكن تمام تمام!! لا اقصد اننا كنا نعانى من خوف أو قلق .. وانما كان يخالطنا شعور مبهم تغلب عليه الدهشة والسرхан .. فهكذا مرة واحدة من حى القلعة أو السيدة إلى خارج حدود مصر كلها!! وصحت فى زملائى : صحيح يا اولاد .. الكورة بتعمل معجزات ، مين كان يصدق اننا نقوم برحله ، وفين؟! برة مصر!! ولكن فى بلاد عربية شقيقة.

ولم يرد على احد .. كانوا جميعا يحاولون التغلب على نفس الشعور الذى سيطر على افكارى ووجدانى وجوارحى!!.. ولكن السكون لم يدم طويلا .. فقد ارتفعت صيحات افراد البعثة من كل جانب .. كانت صرخات ملهوفة جزعة.

ماذا جرى؟!

وافقت الى نفسى .. ان الكل يسأل عن حقيقه معينه .. لم تكن ملك واحد منا .. وانما هى ملك الجميع .. الخوف ان نكون قد نسيناها فى القطار ، لو حدث هذا فستكون كارثة تعكر على الجميع صفو النفس والرحلة.

ووجدنا الحقيبة الثمينة .. وصاح الجميع فى صوت واحد : الحمد لله .. واخذنا نشيد بالزميل الذى كان حريصا على أن يأخذها بيده وهو نازل من القطار!! هل تعرف يا عزيزى القارىء ماذا كان فى هذه الحقيبة التى كادت قلوبنا تنخلع من مجرد ان نكون قد نسيناها؟! انها كانت كل ما نملك من ترفيه ومتعه .. بل كانت تحتوى على أرق ما فى العصر منه .. كانت الحقيبة تحتوى على جرامفون واسطوانات للموسيقار محمد عبد الوهاب «الدكتور محمد عبد الوهاب» .. كانت معنا اسطوانات : الليل لما خلى ، يا جارة الوادى .. علموه كيف يحفوا

فجفا .. لما انتى ناوى تغيب على طول. واسطوانات بلبل الشرق فى هذا الوقت ام كلثوم وغيرها من أروع الاغانى والالحن التى كانت محور سهرات الاسر فى كل انحاء مصر. وكان هم كل منا عندما استقر فى حجرته ان يطمئن على (الزودة) التى احضرها معه .. فمعظمنا من الارياف .. ومن المعروف ان من عادة الاهل فى الريف ان يزودوا ابناءهم كلما سافروا الى اى مكان بما لذ وطاب من المأكولات وانواع الكحك او (المنين) كما ينطقها البعض .. وهو نوع من (القراقيش) المصنوعة من الدقيق والزبد أو القشده المدهون فى السكر.

وفتحت حقيبتى .. هذا برطمان العسل الابيض وفى قلبه قطعة كبيرة من شمع العسل الذى كنت اعشقه .. تطفو وسط كمية من رحيق الشهد!! وهذا كيس «القراقيش» (الطاويه) .. أى المصنوعة من القشدة الخالصه!! وهذه لفافه (الجينة الفلاحى) التى تأكل خرطتين منها بدون خبز فتزداد شهيتك انفتاحا .. كل هذا واكثر منه حرصت ابنى الطيبة على ان تحشو بها حقيبتى ، وهى تقول : هوه انت يا بنى لوحذك .. مش لازم الى معاك يدوقوا برضه من ايد امك! وسرعان ما اكتشف كل واحد منا ان امه ليست هى الوحيدة الام الطيبة التى تصر على ان يتذوق زملاء ابنها طعام يدها!! انفتحت ابواب الحجرات واسرع كل من فيها يدعو الآخرين الى تناول الطعام الذى يحمله .. ودار مستر سمبسون على الحجرات المفتوحة التى يرتفع منها ضجيج المرح واخذ ينظر الى ما فى ايدينا وهو لا يكاد يصدق .. ويبدو ان الدهشة التى استولت عليه جعلته لا يسمع اصواتنا التى تعزم عليه .. فانصرف وهو غارق فى تفكير عميق!!.

عندما قالوا لنا ونحن فى مصر اننا سنسافر لنلعب فى فلسطين .. لم يجلب بخاطرنا اننا سنواجه فرقا اجنبية على هذه الارض العربية .. ولكن الواقع الذى كانت تعيشه فلسطين وقتها كان شيئا آخر غير الصورة التى كانت فى اذهاننا كانت فلسطين وقتها تمتلئ يوما بعد يوم بالجنسيات الاجنبية التى تهبط عليها باعداد كبيرة .. كان سيل الهجرة اليهودية اليها يتدفق بغزارة وبكثافة.

وكان اليهود يحاولون استيطان كل شبر في ارض فلسطين .. وطوال ايام الرحلة لعبنا عددا كبيرا من المباريات كنا نحن الفائزين ، فالفرق المصرية وقتها كانت في أوج قوتها .. وكان الاجانب يخشوننا تماما كالعرب. وكان منتخبنا — منتخب المدارس — يضم عددا كبيرا من منتخب مصر .. كان معنا حارس المرمى عزيز فهمى ومصطفى كامل منصور .. وقد لعب في كأس العالم ١٩٣٤ فى ايطاليا و ١٩٣٦ فى اولمبياد برلين بالمانيا .. وكان معان ايضا ابراهيم حليم وحسن الفار ولطفى والديب ومختار فوزى ومصطفى كامل طه ومراد فهمى ورمزى برسوم ولييب محمود وامين شعير وابراهيم نجم وعبد الرحمن فوزى وابو السعود كاسب .. كلهم نجوم كبار .. لعبوا للمنتخب ومثلوا بلدنا الحبيب ورفعوا رايته على الميادين الدولية وكلهم كانوا أهلاويه أو زملاكوويه (المختلط) ولكن كلنا اخوه .. احباء ، اصدقاء .. لم تكن روح التعصب البغيضة قد عرفت الطريق بعد الى النفوس الى الاندية .. كان بعضنا يلعب ضد البعض الآخر .. ثم نخرج جميعا بعد المباراة وايدينا متعانقه



فنجان قهوة مع كوكب الشرق السيدة / أم كلثوم وسيادة المحافظ حمدى عاشور
محافظ الأسكندرية فى ذلك الوقت

لنقضى السهرة فى بيت احدنا أو فى ناد يكون قد هزمنا أو هزمناه وكانت أيام ليتها تعود !..

كانت رحلتنا الى فلسطين. أول رحلة من نوعها إلى هذه الأرض المقدسة ، ولكنها كانت بداية لرحلات سنوية .. فالعروض القوية التى قدمناها امام الفرق المنافسة جعلتهم هناك يصرون على ان تكون زيارة منتخب المدارس المصرية .. زيارة تتم كل عام؟!!

وفى تل ابيب فزنا على كل الفرق الاجنبية التى لعبنا معها .. وفى يافا وحيفا فزنا ايضا على الفرق العربية التى التقينا معها .. وهكذا كان شأن كل فريق مصرى يسافر الى أى قطر عربى ، كانت الرحلة مضمونة بالنسبة له .. رحله ترفيبيه يعنى! وقد يعتقد البعض ان احتكاكنا بالفرق الاجنبية القوية لم يكن معروفا فى هذا الوقت ، وهذا خطأ .. فمنذ عام ١٩٢٤ الى عام ١٩٢٨ زارت مصر فرق الهكوا وادميرا وفرانس فاروس والرامبير هى فرق تمثل كرة القدم فى وسط اوربا ومنها النمسا والمجر سادة الكرة فى العالم فى هذا الوقت.

كان أول فريق اجنبى يزور مصر هو فريق (الهكوا) وكل هذه الفرق كانت تلعب بطريقة ١ - ٢ - ٣ - ٥ وهى تعتمد على المثلثات والنقل الصغير السريع ، كان حارس المرمى يقف بين الثلاث خشبات وامامه الظهيران الايسر والايمن ثم خط الدفاع وهو يتكون من دفاع ايسر ومتوسط دفاع ودفاع ايمن ثم خط الهجوم وهو يتكون من جناح ايسر ، ساعد ايسر ، قلب هجوم ، مساعد ايمن ، جناح ايمن .. وكان قلب الدفاع يتقدم للامام خلف خط الهجوم وكثيرا ما كان يحرز اهداف .. وعن هذه الفرق أخذت مصر التمرير المحكم والمثلثات وانتشرت هذه الطريقة فى الاندية والمدارس ، واذكر ان نادى الترسانة استطاع ان يجيد لعبة المثلثات حتى اشتهر بها وتخصص فيها ، وقد استمرت الفرق المصرية تلعب بهذه الطريقة حتى عام ١٩٤٨ حين اخذت بطريقة الظهير الثالث وهى تعتمد على عودة قلب الدفاع الى الخلف ليقف بين الظهيرين وعودة مساعدى الهجوم الى الخلف

لمساعدة ساعدى الدفاع وتلك الطريقة ايضا تسمى طريقة ام — دبليو .M.W.

وهكذا عرفت مصر الاحتكاك بالفرق الاجنبية منذ اوائل العشرينات وعرفت ايضا كيف تستفيد منها والاخذ باحدث الطرق الكروية التى تلعب بها فرق وسط اوربا ... اقوى فرق كرة فى العالم ..

اقتربت الرحلة من نهايتها .. الايام تمر كالحلم .. النهار نقضيه فى التمرين او المباريات او السباحة على البلاج .. فاذا حل المساء اجتمعنا فى صالة الفندق حول الجرامفون الذى نحمله ونحرص عليه اكثر من اى شىء آخر .. لنعيش مع جارة الوادى والحبيب الذى علموه الجفاء .. وتنتهى الاسطوانه تلو الاسطوانه وعندما نفرغ منهم نقوم الى حجراتنا لننام ملغ العين وصوت الموسيقىار محمد عبد الوهاب أو ام كلثوم ملغ النفس والقلب. فهو الذى يربطنا ببلدنا التى تركناها فى رحلة سريعة لأول مرة فى حياتنا .. وكانت قد بقيت لنا مباراة فى القدس .. وكانت فرصة انتهزناها بكل جوارحنا لنزور المسجد الاقصى وقبة الصخرة والصلاة فى هذا المكان الطاهر .. اولى القبلتين .. ولم نترك شيئا من المعالم الدينية إلا وزرناه .. واشترينا السبوح الصدف لأول مرة للاهل والاصدقاء.

وفى القدس وحول المسجد الاقصى احسنا باننا فى ميدان سيدنا الحسين .. محلات السبح والبخور والمشغولات الفضية تملأ كل مكان .. واقبلنا على شراء الهدايا للاهل والاحباب فى سعادة غامرة .. فقد بدأ العد التنازلى للعودة إلى أرض الوطن .. بعد رحلة مثيرة ممتعة وجدنا فيها كل مودة وترحاب وتكريم .. ولم أكن ادرى وانا استعد للعودة إلى مصر ان هناك مفاجأة اخرى فى انتظارى .. فلقد وجدت اشارة تنتظرني بنادى المختلط تفيد باختيارى ضمن فريق الاتحاد السكندرى كضيف شرف فى رحلته الى سوريا ولبنان .. ولأن للسفر سبعة فوائد لم اتعب فى اعداد حقيبتى فقد كانت جاهزة تماما وظلت هكذا الى الان على اهبة الاستعداد للرحيل وكأنى سندباد اجوب الارض طولا وعرضا والبركة فى الكرة التى اتاحت لى أن أزور «الكرة» الأرضية! والقارات جميعها.



محمد لطيف في القدس سنة ١٩٣٠ مع منتخب المدارس الثانوية



فريق نادى الزمالك بطل كأس أفريقيا أبطال الدورى عام ٨٣ ، ٨٤



الكابتن لطيف مراقب خط مع الحكم عزت العشماوى ومراقب الخط محمود إمام



كابتن لطيف مع السير ستانلى راوس



مصر للتأمين

كبرى شركات التأمين في الشرق

معك دائماً

تؤمن حاضرك ... من أجل مستقبلك

وتذكرك

أن أقساط

التأمين المخاط مع الاشتراك في الأربع

تخصص

من صافي دخلك الخاضع للضريبة في حدود ١٥%

وتوفر لك

أرباحاً قدرها ٣٠ جنيه استرليني لكل مبلغ تأمين قدره ألف جنيه
بالإضافة إلى ٣٠ جنيه لكل ألف جنيه من مجموع الأرباح السائدة لبرامجها

مصر للتأمين .. تؤمن حياتك .. تستثمر ممتلكاتك .. وتخفف أعباءك الضريبية

مع الاتحاد السكندري

في ارض الشام

* * *

● لم اقبل دعوة الاتحاد السكندري من اجل المتعة والسفر الى بلاد الشام فقط ولكن من اجل اللعب والتعارف في الملعب على نجوم الاتحاد السكندري في هذا الوقت امثال محمود حوده وشقيقه سيد حوده والمهداوى وغيرهم .. الدعوة لم تشملنى وحدى بل كان معى نجم المختلط على كاف وكان مشرف الرحلة نجيب عوفى وهناك .. «كل واشكر» فالشام أم الاكلات الشهيرة .. وعلى فكرة كل واشكر اسم نوع من الحلوى.

لعبنا في بيروت وحلب ودمشق وكانت الشعوب العربية في هذه الاوقات تفخر بعروبيتها والملابس البلدية من الجلباب من ارقى القماش الصوف وفوق الجاكتة ايضا اما العقال والكوفيه فهو الطابع المميز والشوارع نظيفة والمنازل الواسعة ذات الغرف الفسيحة وتدخل من الخارج على بهو كبير في وسط المنزل به فسقية مرصعة بالمزايكو وينزل منها الماء بارد كأنه مثلج والغرف تحيط بهذه النافورة ، وكان الكرم في كل مكان حتى اننا كنا ندعى للفطار على مائدة لا يمكن حصر ما فيها من انواع ومشهيات وكنت ترى المرأة العربية بجلالها وحشمتها وملابسها التقليدية ذات الاشغال البدوية على الذيل الطويل والاكمام.

ثم عدنا بعد ١٥ يوما من المتعة فالمباريات اغلبها ترفيهية لا يهتم فيها مكسب أو خسارة ومع ذلك كنا نفوز ورغم ان الكرة في سوريا ولبنان في هذا الوقت كانت معقولة بعض الشيء لكن بالمقارنة بمصر لا شيء ... وهذا بلا تحيز .. كما نعرف في هذه الايام وبمنتهى الامانة ان هناك فرق عربية مستواها مثل مستوى الكرة المصرية.

● كان جدول مبارياتنا مزحوم ومشحون ولا وقت إلا للكرة فقط والدراسة معها .. الجمعة والاحد العب مع المختلط ، والاثنين والخميس مع الخديويه ، والثلاثاء

والأربعاء مع فرق انجليزيه يتفق معها الصحفى حسن ميل الذى يعمل فى جريدة «الايبيشن ميل» والذى كان يجيد التكلم بالانجليزية على احسن ما يرام .. وعن طريقه نلعب مع الفرق الانجليزية وتلعب معنا .. وخاصة نحن سكان القلعه والعباسية وقصر النيل والى قير حيث توجد معسكرات الانجليز .. حسن ميل ليس متعهدا ولكنه صحفى غاوى كورة ولانه كذلك كان محبوبا من كافة الكرويين .. فعن طريقة احتكت الفرق المصرية بالانجليزيه وتقدم المستوى وارتفع ..

هذا الجدول المشحون بالكرة يوميا جعل الصحفى الكبير جهينة (ابراهيم علام) يكتب فى عموده بالاهرام سرد المباريات التى نلعبها نحن نجوم المدارس الثانوية ونحن نجوم الاندية وايضا نجوم منتخب مصر .. من المسئول عن هذا وزارة المعارف ام اتحاد الكرة مع اننا كنا فى حقيقه الامر فى منتهى السعادة .. نتدرب ونلعب .. واللياقة تمام والصحة عال العال .. مباريات المناطق تجرى على اشدها .. فمن خلالها يتم اختيار من يسافر منا لتمثيل مصر فى اولمبياد سنة ١٩٣٢ .. ويبدو ان الظروف كانت تقف بالمرصاد فى هذه الاولمبياد بالذات فلم يقبل الرياضيون فى مصر ان يظلوا يمثلون بلادهم تحت سيطرة الانجليز .. ويكفى استعمارهم السياسى .. وكانت صحوه رياضية هائلة نجح على اثرها المصريون فى اقناع اللجنة الاولمبية الدولية بالموافقة على تمثيل مصر .. من قبل المصريين فقط بالعند فى الانجليز .. وبناء عليه قاطعت كل الهيئات الرياضية المصرية اولمبياد سنة ١٩٣٢ وما ان جاءت سنة ١٩٣٤ حتى شكلت اللجنة الأهلية للرياضة .. لتصبح الرياضة المصرية .. مصرية مائة فى المائة .. وفى نفس العام اتسعت دائرة النشاط الكروى لتشمل الشركات الصناعية والتجارية مثل المحلة وشملا وصيدناوى وغيرها وخصصت جريدة «كوكب الشرق» اليومية كأس تنبارى عليها عواصم المديريات وافردت لأول مرة صفحة كاملة .. وكأنها بذلك فتحت صفحة جديدة لنشر اللعبة .. علاوة على ذلك هناك مباريات الكأس السلطانى ودرع عمر طومسون لاندية القاهرة ومباريات منتخبات المناطق وانعكس ذلك على تشكيل الفريق القومى وبالتالى على نتائجه على كافة المستويات .. ولكن عندما اعلن عن ايراد الكأس السلطانى

الذى بلغ ٤٧٧ جنيهها هلت السحف وانطق النقاد يباركون هذه الخطوة الجديدة للكرة وعلى الفور بدأ تقسيم الولاية الدسمة على الاندية والجمعيات الخيرية وبعد التقسيم وبعد خصم المصروفات والانتقالات وغيرها .. كان المبلغ الصافي ١٠٤ جنيهها بالتتام والكمال وزعت عفى النحو التالى :

النادى المصرى ببور سعيد ٧ جنيهات ، المختلط ٨ جنيهات ، السكة الحديد جنيه واحد ، الجيش البريطانى ٢٤ جنيه ، اتحاد كرة القدم ٢٤ جنيه ، الاسعاف ١٠ جنيهات ، ابناء السيل ٥ جنيهات ، المدارس الانجليزية ٥ جنيهات ، جمعية الرفق بالحيوان ٤ جنيهات .. الجمعيات الخيرية ١٦ جنيه ..

هذه الايرادات خيالية فى وقتها فالتذكرة درجة ثالثة بقرشين فى القاهرة وخمسة قروش فى الاسكندرية والطريف ان مجلة الرياضة الاسبوعية «الاسكندرية» كتبت صباح ١٦ نوفمبر ١٩٢٣ تطالب بتخفيض اسعار التذاكر لتصبح ١٥ مليما لطلبة المدارس. ٢٥ مليما للمدرجات الجانبية و٣٥ مليما للمدرجات الوسط وسبحان الله .. اين ذلك من تذكرة الدرجة الثالثة الآن التى وصلت هذا العام الى جنيه بالتتام والكمال ، وفى نهاية الأمر نسأل لماذا لا يقبل الجمهور على مشاهدة المباريات فى الملعب؟! وايراد المباريات الهام حوالى ٥٠,٠٠٠ خمسةون الف جنيه.



محمد لطيف حامل راية فى مباراة دولية بين مصر وأسبانيا

أوروبا .. أول مره

* * *

● مرة أخرى نعود الى حقبة سفرى الجاهزة .. ففى عام ١٩٣٣ طلبنى النادى الاولمبى الاسكندرى لمرافقة فرقة كضيف شرف فى رحلته التى تستمر شهرا ونصف شهر فى اوربوا بدءا باليونان ثم يوغوسلافيا وايطاليا والمانيا وسويسرا ومن المختلط ايضا رافقنى مصطفى كامل طه وعلى كاف ومن الترسانة كامل اندراوس. الرحلة كانت مختلفة عن كل رحلاتى السابقة فدائرة تعارفى سوف تزداد مع لاعبى الاولمبى البرنس وحميدو (تلس) وبخيت والحصىوى والنجرو وفتيحه وردة (وهو عم مدحت وردة نجم كرة السلة) واسماعيل رأفت وكوزمس وكانت هذه الرحلة هى الاولى الى اوربوا وما أدراك ما اوربوا!!.

بدأت من الاسكندرية وللمرة الأولى اركب البحر .. وقانا الله واياكم من دواره وهياجه . معناه ألا تأكل .. المركب يونانيه صغيره .. رست بنا فى بيريه وعصافير بطوننا .. بتصرخ .. بأعلى ما فيها وكانت بيريه فى هذا الوقت لا تختلف عن الاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط من حيث المنشآت والبلاجات الكثيرة المنتشرة بالاسكندرية من المنتزه الى راس التين بل كانت ميناء تغلب عليه صفة الموانى التجارية ولم تكن اليونان تعرف فى هذا الوقت كبلد سياحى ، وركبنا القطار من بيريه ووضعنا حقائبنا وسقطنا من الاعياء فوق المقاعد .. وعلى مخلص رئيس البعثة يهدئنا ويعدنا بالطعام فورا وفى أقرب فرصة .. فنحن الآن فى القطار وليس فى المركب .. والقطار لا يسبب الدوار! وقبل التحرك بلحظات فوجئنا بمصطفى كامل طه وهو يفتح النافذة وينادى :

— انت يا عم !!

وخيمت علينا داخل القطار سحابة من الصمت والدهشة .. اى عم هذا الذى يناديه مصطفى فى بيريه.. وهل يستجيب اليه الرجل اليونانى وهو ينادى بالعربية!! ولكننا فوجئنا «بالعم» وقد جاء ناحية مصطفى. وهو يحمل سبت السميط.

— ايوه خيبى تحت امرك؟! —

— ادينى سميظ ويض وكتر الدقه!! —

وكانت ولعة لبعثة الاولمبى السكندرى كلها .. وهات يا أكل وهكذا تجد نفسك في اليونان وكأنك في مصر فأغلبهم يتكلمون اللغة العربية .. بل ان اغلبهم عاش في مصر وله فيها اصدقاء واحباب .. وبعد سلسلة من المباريات الحبية في اليونان ركبنا القطار الى بلجراد وفي المحطة وجدنا عربات حنطور مكشوفة في انتظارنا .. وادرك على مخلص رئيس البعثة انها لعبة من «فاليريان» متعهد المباريات ليقوم بنوع من الدعاية لمبارياتنا حتى يرتفع الدخل .. واللعبة طبعاً من حقه فالمكسب يعم على الجميع .. ولذلك لم نندش عندما وجدنا صورنا على الجدران والحوائط وقد كتب تحتها «شاهدوا الفريق المصرى الاسمر» وفوق كل هذا اعتقدوا ان البرنس وهذا اسم وليس لقب برنس (اى امير) لاعب الاولمبى وعضو البعثة من افراد العائلة المالكة المصرية فزاد الاهتمام وزادت الدعاية .. والبركة في البرنس الغلبان .. ولهذا جاءت مبارياتنا في يوغوسلافيا حامية نار من الجانبين فنحن نريد ان نثبت اننا في حجم الدعاية التى أقاموها لنا وهم يريدون اثبات ان الكرة اليوغوسلافية ايضا في المقدمة ومع هذا خرجت المباريات نظيفه تماماً وسيطرت الروح الرياضية على الجميع وتوطدت العلاقات والصدقات ودعانى حارس مرمى يوغوسلافيا الى «زفافه» وبالطبع لم ننس ان نصلى الجمعة في مسجد «سرايفو» ونقرأ الفاتحة لمصر واهلها. فالصدقات والعلاقات الطيبة لا تندثر مع الايام .. فعندما زارنا بعد ذلك الفريق اليوغوسلافى في القاهرة وكان معهم حارس المرمى «العريس» قمت معهم بالواجب واظهرت لهم الكرم المصرى ورغم ذلك فالصدقة شىء واللعب شىء آخر .. فأثناء مبارتنا مع يوغوسلافيا بملعب الأهلى وكان باق على انتهاء المباراة ١٧ دقيقة فقط ونحن مهزومين ٣/٠ صفر لحت حارس المرمى (صاحبى) يمسك بالكرة فأخذه كتفا قانونياً دخل على اثره هو والكرة داخل المرمى .. وصفر الحكم الانجليزى «جول» وذهل اليوغوسلاف من هذا القرار ولكن القانون يقول هكذا والانجليزى يطبقه كما هو .. ويبدو أن هذا الهدف كان فاتحة خير علينا فبعد

ان كنا مهزومين ٣ — صفر نجحنا في التعادل ٣ — ٣ بهدفين آخرين للتش
ومصطفى كامل طه وخرج صديقي حارس المرمى يقول بلغة عربية مكسره :
— لطيف مش لطيف!

ولم تكن مباريات يوغسلافيا نهاية المطاف في رحلة الاليمبي فقد ساقونا بعدها
الى سويسرا وايطاليا والمانيا. وقبل ان نغادر يوغسلافيا كان زميلنا حسن رجب
قلب دفاع الاسكندرية قد نجح في خطف قلب حسناء يوغسلافية (ماريانا)
فعادت معه بعد ان تزوجها .. ألم تقل الدعاية ان الفريق المصرى من الشباب
الاسمر!!



أهداء من الكاتب الساخر الناجح تحت إسم مستعار
« ركس » والذي تعلمت منه أول درس في أذاعة مباريات كرة القدم



كابين لطيف ضمن فريق الخطاب في بور سعيد عام ١٩٣٩



المصرف العربي الدولي

رأس المال المصدر : ١٥٠ مليون دولار أمريكي

رأس المال المدفوع : ١٢٥ مليون دولار أمريكي

الاحتياطيات : ١٠٠ مليون دولار أمريكي

المركز الرئيسي : ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت — القاهرة — ج.م.ع

العنوان البرقي : عربدولي .

تلكس : AIBEX UN ٩٢٠٩٨ — ٩٢٣٤١ AIB UN ٩٢٠٧٩

تليفون : ٩١٦٤٩٢ — ٩١٧٧٠٢ — ٩١٦٧٢٦ — ٩١٨٧٩٤

فرع الاسكندرية : ٢ طريق الحرية — الاسكندرية — ج.م.ع

تلكس : AIBLX UN ٥٤٤٣٤ — ٥٤٤٣١

تليفون : ٩٦٣٨١٩ — ٩٦٣٨١٣

فرع بور سعيد : ٥٧ شارع الجمهورية — بور سعيد — ج.م.ع

تلكس : AIBPS UN ٦٣٢٧٣

تليفون : ٢٧٦٢٣ — ٢٣٧٣٩

فرع التحرير : ١١١٣ كورنيش النيل — القاهرة — ج.م.ع

تلكس : AIBIR UN ٧٦١٤ — ٧٦١٢

تليفون : ٧٥٠٧٨١ — ٧٤٣٤٤٨

فرع البحرين : برج الدبلوماسية — منطقة الدبلوماسية — طريق رقم ١٧٠٥

بلوك ٣١٧ — المنامة — البحرين .

تلكس : AIBEX ٩٥٣٨ — AIBBAH ٩٤٨٩

تليفون : ٢٦١٦١١

اللعب فى كأس العالم

* * *

• ثم بدأنا فى اواخر ١٩٣٣ نجهز انفسنا لتصفيات كأس العالم واوقتنا القرعة مع فلسطين .. وفزنا فى القاهرة ٧ — ١ وفى القدس ٤ — ١ لنذهب بعد ذلك مباشرة الى نابولى ضمن ال ١٦ فريق الاول وآخر مرة فى تاريخنا الكروى العريق .. وقد خائنا الحظ امام المغرب فى آخر تصفيات كأس العالم الأخيرة بأسبانيا وقبلها مع تونس لكأس العالم بالارجنتين سنة ١٩٧٨ ولكن معلش «الجايات اكتر من الريحات» والمهم الاستعداد والتخطيط .. ولكن القرعة فى كأس العالم سنة ١٩٣٤ اوقعتنا أمام المجر فى أول مبارياتنا فى نابولى والمجر هى سيدة كرة القدم فى هذا الوقت وبينها وبين مصر تار بايت فهو الذى هزمها شر هزيمة فى اولمبياد باريس ١٩٢٤. وكانت النتيجة ٣ — ١ ونصحننا مستر ماكرى مدرب الفريق القومى المصرى أن نلعب بثقة ولأنا نهتز امام المجر أو غيرها فنحن فريقا له وزنه .. وبدون كلام ماكرى كنا بالفعل نتمتع بهذه الثقة ونتائجنا هى الدليل على ذلك..

لعب الفريق المصرى بتشكيل مكون من مصطفى كامل منصور حارسا للمرمى وفى الدفاع حميد وشارلى وعلى كاف وفى الوسط حسن رجب واسماعيل رأفت وحسن الفار وفى الهجوم محمد لطيف وعبد الرحمن فوزى ومختار التتش ومحمد حسن ومن البداية كان اللقاء حماسيا ... هجمة مصرية وأخرى مصرية والجلول المجرى نعوضه سريعا بلا يأس حتى انتهى الشوط الأول بالتعادل ٢ — ٢ واحرز لمصر عبد الرحمن فوزى وفى الشوط الثانى رجحت الكفة المجرية لتفوز ٤ — ٢ ونخرج من تصفيات الكأس التى كانت تنص على خروج المغلوب من اول مباراة والفرق غير مقسمة على مجموعات تلعب بطريقة الدورى دور واحد ثم خروج المغلوب فى الادوار النهائية ولم نعد سريعا الى مصر بل ذهبنا من نابولى الى روما لمشاهدة بقية المباريات للاستفادة والخبرة وهكذا احسنت ادارة البعثة المصرية

التفكير .. وانتهى المولد لصالح ايطاليا وفازت بكأس العالم لأول مرة بعد ان فازت في المباراة النهائية على تشيكوسلوفاكيا ٢ / ١ .

وعندما عدنا الى القاهرة وجدت في انتظاري خيرا سارا كان له اكبر الأثر في تغيير مستقبلى الى الأفضل والأحسن ويبدو ان مستر سمبسون مراقب التربية الرياضية بوزارة المعارف قد ظل يتابع خطواتى من الخديويه إلى منتخب مصر حتى انه رشحنى للسفر فى بعثة علمية الى انجلترا لدراسة التربية الرياضية والحصول على درجة البكالوريوس من كلية «جوردون هيل» بجلاسجو وكان يرسل للبعثة احسن رياضى لهذا العام ، ولم يكن هذا فقط هو محتوى الخبر بل الأهم من ذلك اتفق مستر سمبسون مع مستر ماكرى على ان لعب لأكبر اندية اسكتلندا وهو «الرينجرس» طوال مدة البعثة التى تبلغ ثلاث سنوات ووجدت كل الترحيب فى نادى المختلط وفى اتحاد الكرة والكل تفهم فائدة سفرى وأقاموا لى حفلات التكريم والوداع .. ومع السلامة يا لطيف ومن الاسكندرية ركبت الباخرة الى مرسيليا ومنها ركبنا القطار الى باريس ثم كاليه — دوفر — لندن — جلاسجو وتعالوا معنا الى جلاسجو .



كاتبى لطيف مع السير ستانلى راوس

كوتشي كوتشي

كوتشي ... كوتشي ... كوتشي شو
تمشي بيها ... تجرى على طول



مناطق التوزيع

المهندسين :	مصر الجديدة :
محسن	النجمار
سانتوس	كاريما
ليدى ديانا	سلفر
المعادي :	أريمل
ديكو	داود
الاسكندرية :	جى إم
الفلكى - شارع الفلكى	وسط البلد :
نيوفاشون - المعصرة	سمراء
كوربو - أمام سينا أمير	سوليتير
رحاب - شارع الفلكى	لسى لى
الرقائق : ماكس	أكستريك هاوس
أسيوط : ليدو	جوانا
المنيا : سوليتير	حساء
قنا : مايكل	الزمالك :
سوهاج : أيدوس	سورابه
الأقصر : توب	سلاب المرعشلى
أسوان : ترى شيك	سلاب. سور نادى الزمالك

مجموعات

Lotfy مركز لطفى طه منتجات الجلود الموزع الوحيد في مصر

إدارة التوزيع : ١ ش مصطفى الوكيل ركسى ت ٦٧١١٢٧
٦٧٠٦٨٧ }
معارض البيع : ٣ طلعت حرب - القاهرة ت ٧٥١٦٥٦
٩ ميدان الخازن زارة لعبيته ت ٩١٢٠١٩

انا .. وامبراطور اثيوبيا

* * *

● وفي محطة جلاسجو وقف القطار وكان مستر ماكرى مدرب فريق مصر والمسئول عن الكرة في التربية البدنية في المدارس في انتظاري حيث انه اسكتلندى وعلى المحطة جمع كبير من المصورين والصحفيين وسألت ماكرى هامسا :
— في انتظار مين دول؟!

فأجاب بثقة :

— في انتظارك! انت لاعب كأس العالم وتحضر لتلعب لاشهر اندية اسكتلندا واكثرها شعبية وحسبته يمزح معى لانه كان معى فى القطار هيلاسلاسى امبراطور اثيوبيا السابق وكان وقتها لاجىء سياسى فى انجلترا ولكنى وجدت المصورين يلتفون حولى فعلا ويأخذون عدة صور ووجهوا بعض الاسئلة عن الكرة المصرية وكأس العالم.

وفي صباح اليوم التالى توجهت الى النادى وامام الباب وجدت كم هائل من السيارات عرفت انها خاصة باللاعبين وتعرف على مدير النادى مستر (استروث) الذى كان بمثابة الاب الروحى لكافة اللاعبين يسهر على راحتهم داخل وخارج النادى.

وفي غرفة الملابس اقيم حفل تعارف بينى وبين اللاعبين وعلى الفور كنت افتح حقيبتي لادخل ملابس الكرة وما ان اخرجت الفانلة الخضراء (فانلة منتخب مصر فى ذلك الوقت) حتى صرخ جميع من فى الغرفة ولم اعرف لماذا يصرخون .. ونظرت اليهم بدهشة ولكن مستر استروث اخبرنى ان الفانلة الخضراء هى رمز لخصمهم اللدود فريق «سلتك» وكان هذا التفسير هو فى نفس الوقت الأجابة التى اراحتنى حول طغيان اللون الازرق على كافة حوائط وجدران نادى الرينجرس وبالتالي فالتالى فانلتهم حتى انك تستطيع ان تقول ان الرينجرس ازرق فى ازرق!

وعلى الفور اعدت فانلتى الخضراء الى الحقيبة بعد ان منحنى مستر ستروث طاقم ملابس جديد ولؤل مرة أرى بدلة تدريب «تراك سوت» وهى من «الصوف» وبدونها لا تستطيع ان تتدرب فى برد جلاسجو!. وكانت هذه هى المرة الاولى التى ارتدى فيها بدلة تدريب.

(اول درس عملى عن تغذية لاعب الكرة)

وبعد ذلك اخذنى مستر ستروث حيث اختار لى المسكن مع أحد الأسر المكونة من شاب مهندس وشقيقته المسنة ٦٠ سنة — مس «مورى» وعندما سألتها مستر استروث عن ايجار الغرفة النظيفة أكثر من اللازم قالت : اثنين جنيه فى الاسبوع بالفطار والعشا فقال مستر ستروث سيدفع لطيف اثنين جنيه ونصف مقابل الاهتمام الزائد بطعامه فهو رياضى والغذاء للجميع عنصر اساسى بالنسبة له وكان هذا اول درس تلقيته ان لاعب كرة القدم يحتاج لتغذية ممتازة وبلعت «ريقى» انتظاراً لطعام مس «مورى» وقد كان بالفعل عشرة على عشرة وشئ يرد الروح وكل ده وبشرة جنيها فى الشهر .. يا بلاش! وكان الجنيه المصرى فى هذا الوقت بجنيه انجليزى وقرشين ونصف.

وكانت ادارة البعثات تمنح الطالب الاعزب عشرون جنيها والمتزوج اربعة وعشرون جنيها وانا كنت من النوع الاخير حيث اختارت لى والدتى «جماليات» بنت خالى زوجة لى قبل السفر حتى لا اعود اليها «بخواجايه» ووافقت دون تردد اولاً لان الزواج المبكر صيانة للاعب .. وثانياً لانه كان متفق فى العائلة من الصغر على هذا الزواج. وفى ٢١ ديسمبر عام ١٩٣٤ رزقنى الله وكنت فى انجلترا بابنى ابراهيم لطيف المخرج الأول فى البرامج الرياضية بالتليفزيون كما رزقنى الله بابنتى أمانى حرم الدكتور حسن حسنى رئيس قسم الاقتصاد بأكاديمية السادات للعلوم الادارية وكان لزواجى المبكر اكبر الفضل فى زيادة عمرى فى الملاعب واهتمامى بدراستى وظلت السيدة الفاضلة زوجتى تمدنى بالقوة والمساعدة حتى توفيت إلى رحمة الله فى ١٩٦٩ .. وحكاية الزواج قصدت بها ان اهمس فى اذن كل لاعب حتى يطول

عمره في الملاعب .. فهو صيانة له.

● وعندما خرجت إلى ملعب الرينجرس لأول مرة ورأيت ضخامته سألت أحدهم كم يسع الملعب !؟

— ١٢٥ ألف متفرج

وكدت اصعق من هذا الرقم ولكنه اخبرني ان هناك طلبا بزيادة مدرجاته حتى تسع ١٤٠ ألف متفرج .. وعندما اعترض البعض على ذلك قرر مدير المرور الذي يدير حركة المرور وقت الزحام بالطائرة الهليكوبتر ان يكون ذلك من نصيب استاذ هامدن الذي لعب عليه الزميل مصطفى كامل منصور مع كوينز بارك.

ومرة أخرى اعود إلى ملعب الرينجرز حيث بدأت التدريب مع الفريق ولدة شهر ونصف وبعدها استدعاني مستر ستروث ليقول لى انى سأشارك فى مباراة يلعبها احتياطى الرينجرز ضد احتياطى «داندى» ... ولحسن حظى لعب معى فى هذه المباراة كابتن اسكتلندا و الرينجرز «ديفيد مايكل جون» وكان صانع العاب ممتاز ومن تمريره طويله له وهو يصيح «امشى» احرزت هدفا .. وبدأ مشوارى مع فريق الرينجرس حيث انتقلت بعد ذلك لالعب للفريق الأول وأدرس فى نفس الوقت فى كلية جوردن هيل جميع الالعاب الرياضية وقوانينها والتشريح والمساج .. يعنى باختصار كلية بتاعة كله .. فى الرياضة طبعاً ... !!

بالطبع كانت كل خطوة اتقدمها مع الرينجرس تقابل بدعاية «ركس» وهو صحفى يكتب فى «الصنداي اكسپريس» اشتهر بخفة دمه وطريقته المحببه.

وانتهزت فرصة وجودى فى كلية جوردن هل وحضرت جميع دراسات كرة القدم التى تقام فى انجلترا سواء فى ليدز — أو كارنيجى — بلاك بول — أو لندن ودخلت جميع الامتحانات فى الدراسات الصيفية والحمد لله أخذت شهادة التدريب الاولى ثم شهادة التدريب الثانية فى دراسات مختلفة فى بلدان مختلفة حتى اجتزت أرق شهادة تدريب فى انجلترا والبادج الخاص بها سنة ١٩٥٤ والتى تؤهلك أن تقوم بالتدريب على مستوى عال فى انجلترا أو أى مكان آخر

وكانت لى هذه الدراسات أكبر عون عندما كنت متطوعا أشرف على فريق مصر القومى أن نادى الزمالك أو فريق القوات المسلحة أو فريق الجامعات فى دوراتها فى باريس سنة ١٩٤٧ أو ميزانو بايطاليا سنة ١٩٤٩ والحمد لله حصل فريق مصر عندما كنت أتشرف بإدارته على كأس أفريقيا سنة ١٩٥٧ وكانت هذه الدراسات بجانب بعثتى فى كلية جوردن هل أو لعبى لأكبر أندية اسكتلندا أكبر عون لى فى مدة تشرفى بعضوية اتحاد كرة القدم من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٩ ثم بعد ذلك وكيلا أول لاتحاد كرة القدم أو فى تدريس لمادة كرة القدم فى كليات التربية الرياضية أو فى دراسات التدريب والتحكيم التى اقامتها اللجنة الأولمبية أو اتحاد كرة القدم أو عندما ابتدأت اذاعات مباريات كرة القدم

ولماذا نسافر فى بعثة علمية الى انجلترا فى كلية تربية رياضية لأن أول معهد للتربية الرياضية انشئ بعد عودتنا من البعثة سنة ١٩٣٧ وكان عميد التربية الرياضية المرحوم الاستاذ على حافظ أول عميد له وكنا نقوم بالتدريس فيه كل فى اختصاصه الاستاذ زكريا اسعد لطفى — الاستاذ عيسى علوى — الاستاذ أحمد مرزوق — الاستاذ فرحات مرزوق — الاستاذ محمد لطيف

وكان لنا شرف المساعدة فى تخريج أول دفعة سنة ١٩٤٠ وكان عددها حوالى ٢١ طالبا فقط وليس كالآن خريجى كليات التربية الرياضية بالآلاف

العجمى للسياحة AGAMI TOURS

- * سياحة عامة — رحلات داخلية وخارجية .
- * حجز تذاكر طيران — بواخر .
- * نقل سياحي — تأجير سيارات فاخرة مكيفة .
- * رحلات العمرة والحج .
- * سياحة علاجية — رياضة — ترفيهية — مؤتمرات .
- * حجز فنادق .
- * شحن .

- * Ticketing for all the world.
- * Incoming & outcoming tourism.
- * Hotel Accomodation & Reservation.
- * Rent airconditioned Buses & Cars.
- * Sports, Medical & Meetings Tourism.
- * Cargo.

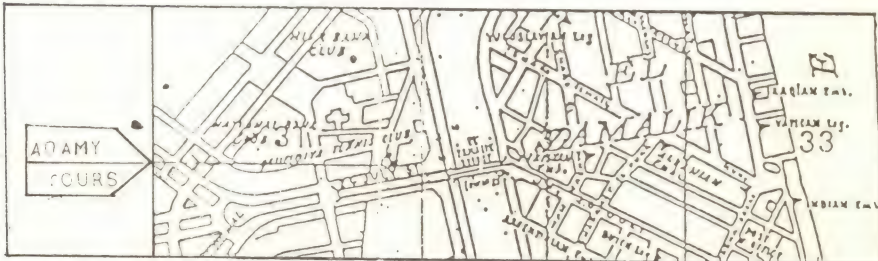
المركز الرئيسى : ١٩٥ شارع ٢٦ يوليو — العجوزة — حيزة بجوار كوبرى الزمالك .

تليفون : ٦٩٨٠٨٥ : تلکس : UN ٢١٨٦٠

195,26 th July St. Agouza, Giza (By Zamalek Bridge)-Tel : 698085

Tlx : 21860 AGAMI UN.

الفرع : ٢٤١ شارع سعد زغلول — حيزة . تليفون : ٧٣٢٤٩٨



حكايتى مع التعليق على المباريات

* * *

● وطلبنى ركس وكانت قد امتدت بيننا صداقة وطيدة ليبلغنى برغبته فى ان اشاهد معه مباراة للرينجرس (وكنت وقتها مصابا) سوف يحضرها ٢٤ مكفوفاً وبينهم سيجلس فى مدرج الدرجة الاولى الممتازة ركس ليذيع عليهم المباراة والهمهمات والاصوات التى تدور حولهم .. وبتعليقات ركس يشاهدون المباراة وكأنهم اصحاب عيون .. وبدأ ركس يصف حالة الجو وعدد الحاضرة وسرعة الهواء ويصف لهم الملعب .. وفى اللحظة التى يصيح فيها «جول» يكون المكفوفون يصرخون هم ايضا معه .. اما لو ذهبت الكرة بعيداً يضربون الأرض باقدامهم يا خسارة ولم اكن اعرف ان هذه المباراة هى الدرس الاول الذى تعلمته لاصبح بعد ذلك معلقاً رياضياً .. وساعدتنى اصابتى على متابعة ركس والتعلم منه .. وظلت تعليمات ركس فى ذهنى .. ولم اكن اتصور يوماً اننى سوف اكون معلقاً رياضياً ولكن فى سنة ١٩٤٨ اتصل به الاذاعى الكبير على خليل وطلب منى ان اقوم بإذاعة تمارين الصباح على الهواء فى السادسة صباحاً بما انى متخصص فى التربية الرياضية ، وكان معى فى هذا الوقت الاساتذة فرحات مرزوق وعبد المنعم مختار وبلغ صفوت كل منا اسبوع وكان الاجر اليومى ٥٠ قرشاً للحلقة علماً بانها جميعاً كانت على الهواء ولم تكن التسجيلات قد عرفت بعد.

● كانت اول مباراة لكرة القدم اقوم بالتعليق عليها من ملعب مصطفى كامل بالاسكندرية بين منتخبها ومنتخب القاهرة .. وبعدها قمت بالتعليق على مباريات بطولة اوروبا لكرة السلة من نادى هليوبوليس ١٩٤٨ واستمرت الرحلة مع الاذاعة حتى جاء التليفزيون سنة ١٩٦٠ وهذا موضوع آخر .. واذكر بعد اذاعتى للمباراة الاولى فى كرة القدم ان التقيت بالموسيقار الشيخ سيد مكاوى الذى

ابدى اعجاباً بطريقة تعليقى وقال : مبروك يا كابتن انا شفت المباراة عن طريقك مع انها من الاذاعة! وكأنى كنت معك فى الملعب وكانت هذه شهادة عظيمة من فنان كبير وتأكدت يومها انى نجحت فى نقل الاحداث الى الجالسين بجوار الراديو مثل ما كان يفعل صديقى ركس مع ضيوفه فى اسكتلندا.

ونعود مرة اخرى للدراسة وفى السنة الاولى من دراستى توقف نجاحى على السباحة وانا وقتها لم اكن اعرف «فن العوم» ورغم البرد وما ادراك ما البرد فى اسكتلندا ولكنى واطبت وتدربت وقفزت امام مستر بانشرد — من الناحية العميقة للحمام وظللت اصارع البرد والغرق حتى وصلت — بقدرة قادر — إلى الناحية الاخرى ونجحت ولأن الاجازة الى مصر كل سنتين قررت أن استغل اجازة الصيف فى الدراسة سنة ١٩٣٥ بمعهد (ميجز تولين) وهو اكبر معاهد الدراسات البدنية فى السويد وأخرى بمعهد «نيلزبوك» بالدانمرك وعدت لانهج فى السنة الثانية وفى ١٧ يوليو ١٩٣٦ كانت البرقية السعيدة بانضمامى إلى منتخب مصر المسافر الى برلين للاشتراك فى الاولمبياد!.



وقد سبق أن نشرت زنكوغراف للخطاب الذى وصلنى من مدير البعثات فى لندن يخطرئى بانتخابى ضمن الفريق الأولمبى ويطلب بإخطاره عن الخطوات التى يقوم بها المكتب عن الميعاد لمقابلة الفريق الأولمبى فى برلين.



كابتن لطيف يرد على تحية الجماهير التي جاءت في حفل تكريمه

فى اولمبياد ١٩٣٦

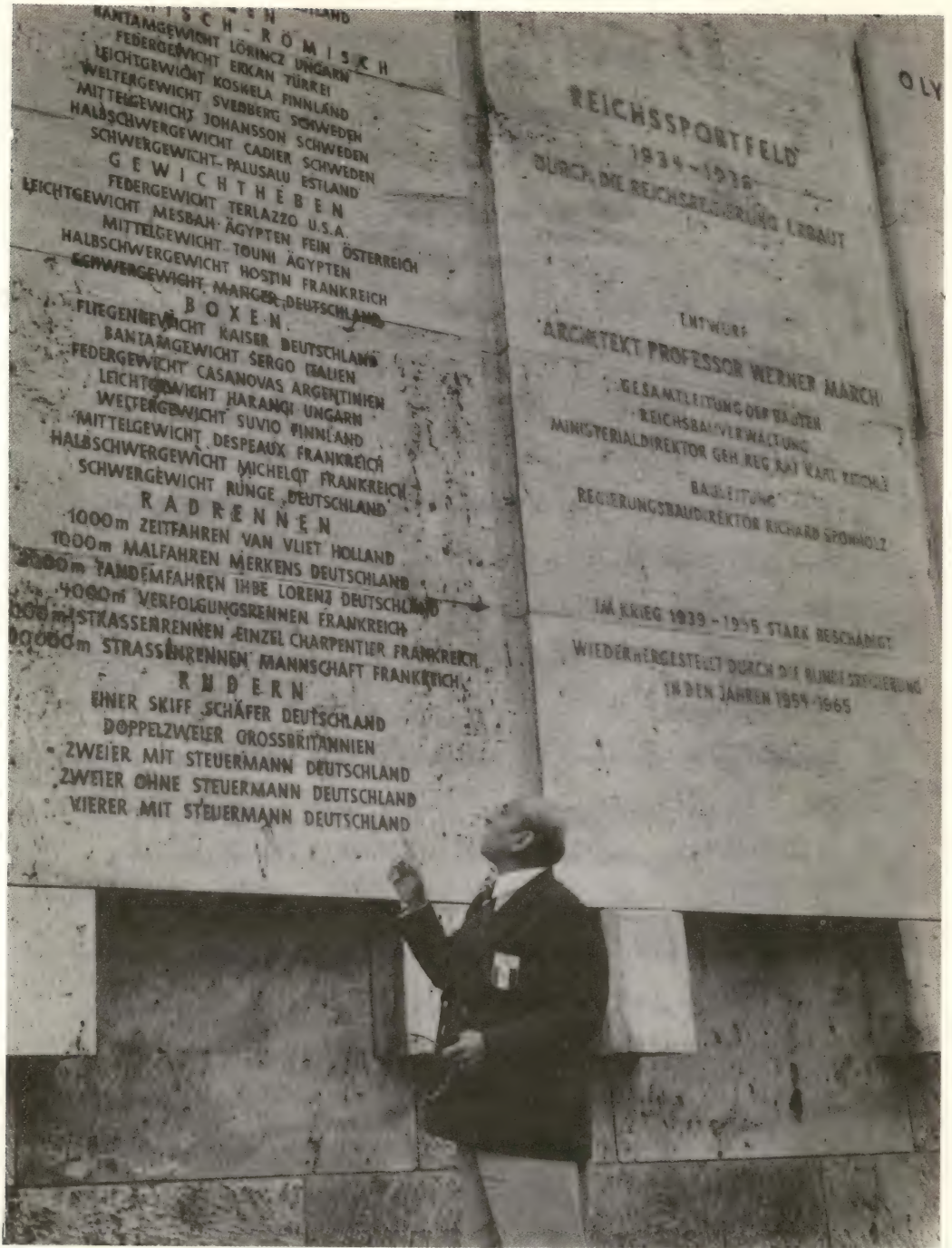
* * *

● وعقب الرسالة السعيدة نبأ اختيارى قمت بتجهيز نفسى للسفر الى برلين واتصلت بادارة البعثات لاعداد ملابسى ومصاريفى اللازمة وحجز تذكار القطار ، وحتى تدرك ان كل شىء تم بمنتهى الدقة .. قالوا فى رسالة اخرى ان ملابسك جاهزة وقد اخذناها على نفس مقاس زميلك مصطفى كامل منصور الموجود بالقاهرة .. وعلى فكره ملابس البعثة كانت من (البليزر) الازرق والبنطلون الرمادى وعلى الصدر علم مصر الأخضر .. (وتوت توت) بدأت الرحلة بالقطار من جلاسجو الى ليدز الى لندن ثم عبرنا المانش لنصل اخيرا الى برلين ثم إلى القرية الاولمبية أو (الأولمبيش دورف) وهناك استقبلتنى البعثة المصرية بالترحاب والحفاوة ويا أهلا بالبلديات وكأنى شاهدت مصر فى عيونهم ... ولأول مرة قابلت مستر «بوث» المدرب الجديد للمنتخب ولاعبين جديدين هما عبد الكريم صقر ساحر الكرة المصرية (١٦ سنة وقتها) وعمر شندى وهات يا دردشه وهات يا تمرين استعداداً لأول مباراة مع النمسا.

اللعب مع النمسا

● ومع الاستعداد قلوبنا تدعى ربنا يستر .. فالاولمبياد تجرى مبارياته بنظام خروج المغلوب مثل كأس العالم سنة ١٩٣٤ والنمسا من المع الدول فى هذا الوقت من ناحية المستوى الكروى وهى المشهورة باللعب بطريقة المثلثات وتبادل الاماكن واللعب بالرأس ولكن ثقتنا لم تهتز ... ولعب الفريق المصرى مكونا من مصطفى كامل منصور فى حراسة المرمى ، وعلى كاف ، ابراهيم حليم ، حسين الفار ، حلمى مصطفى ، وجيه الكاشف ، عمر شندى ، محمد لطيف ، عبد الكريم صقر ، مختار التتش ، مصطفى كامل طه ، لييب محمود

ولم يمضى من المباراة اكثر من ستة دقائق حتى وجدنا مختار التتش رئيس فريقنا يتلوى من الالم فقد اصيب بشرخ فى قدمه ولعبنا عشرة افراد حيث لم يكن مسموحا بالتغيير كما هو الآن ... واجتهدنا فى الحفاظ على شبكة مرمانا امام هجوم النمسا الضاغط وبالرغم من المطر الذى بدأ ينهمر وضربة الجزاء التى اضاعها لييب محمود .. كل هذه العوامل تضافرت لنخرج مهزومين ٣ - ١ واحرز عبد الكريم صقر هدف مصر الوحيد من تمريره لى وحزنت وقتها اشد الحزن رغم ان الصحافة هناك اجمعت ان الفريق المصرى اجتهد بما فيه الكفاية. وصحيح خرجنا من الدورة كفريق كرة ولكن ظللنا نشجع زملائنا فى كرة السلة والملاكمة ورفع الاثقال على وجه الخصوص وهنا لا بد وان احكى لكم عن معجزة زمانه وفخر مصر الرباع خضر التوفى الذى استطاع بمفرده ان يرفع اسم مصر وعلمها عاليا فى استاد برلين ، ويكفى ان تعرف انه اللاعب الوحيد فى رفع الاثقال الذى تسلم ميداليته بحضور هتلر فى الاستاد وكان هتلر فى هذا الوقت معبود لمانيا - وكل الشباب بل كل المانيا تقمصت بالروح العسكرية والنظام التام - وكان يقف الشعب بدون مبالغة على جانبي شارع اندر تلندن حوالى اربعة ساعات ليلقى نظرة على معبودهم هتلر عندما يمر وسط الشارع فى سيارة مكشوفة وذراعه ممدوده الى الامام واعلى بالتحية الخاصة به والكل يهتف ويصرخ ويرد التحية باحسن منها ... والحق يقال ان المانيا فى هذا الوقت كانت فى غاية الرخص والنظافة والمبالغة فى التنظيم والمظهر العسكرى - والتدريبات الرياضية التى كانت شبه اجباريه على الشباب من الجنسين وحتى على الكبار ايضا وكانت القرية الاولى نموذجاً للمسكن المريح الرياضى وكل لاعبين فى غرفة مهيئة تهيئة جيدة - وكان فى اول القرية الاولمبية صالة كبيرة تعرض اول دائرة مقفولة للتلفزيون (لاحظ ان هذا سنة ١٩٣٦) وكانت تعرض مثلاً جيسى اونس بطل اولمبياد ١٩٣٦ وهو يتمرن امام منزله بالقرية عن طريق الدائرة المغلقة وكنا نندهش لهذا الاختراع العظيم وقتئذ.



كابتن لطيف في ستاد برلين مشيراً إلى اسم البطل المصري
خضر التوفى بطل رفع الأثقال منقوشاً على لوحة في ستاد برلين

البطل خضر التونى يتسلم الميدالية فى الاستاد

وكان باقى اللاعبين قد تسلموا ميدالياتهم داخل الصالات الاولمبية وما أروع مشهد استاد برلين وهو يزدحم بأكثر من مائة الف متفرج اجلالا واحتراما لعلم مصر الاخضر وسلامها الملكى وهتلر على البعد فى المقصورة يقف ايضا بكل جبروته وتكبره فى هذا الوقت الى خضر التونى الذى توج بالورود على المنصبه وعن يمينه ويساره حسناوات المانيا .. وقفزت الدموع من اعيننا فرحا وفخراً!!.

• وها انذا اعود الى مصر الحبيبة والى اسرتى الغالية وزوجتى الطيبة جمالات وابنى — هيمى — واراها لأول مره منذ ولد عام ١٩٣٤ .. عدت فى اجازة قصيرة على ظهر الباخرة النيل مع الفرق المصرية العائدة وكان معهم خالى الاستاذ احمد سالم رضوان وحضر الى برلين اولا لحضور الاولبياد وثانيا ليرانى بعد سنتين ونعود سويا لمصر فى اجازتى القصيرة هل تعلم ان رحلته كانت ضمن رحلة لجريدة الأهرام الغراء بمناسبة الالعاب الاولمبية وكان كل مصاريف الرحلة كاملة سفر واقامة كاملة بالتغذية وحضور المباريات ب ٨٠ جنيها فقط. واتتهز نادى المختلط الفرصة وأقام من اجلى مباراة حبية وفاتت الاجازة لاعدود من جديد الى جلاسجو احسب الايام حتى تخرجت فى شهر يونيو ١٩٣٧ وعلى الفور ارسلت للمستتر سمبسون اخيره بنجاحى واطلب منه الموافقة على سفرى الى لندن لزيارة منشأتها الرياضية وكذلك الى برلين وبراغ وبودابست وفيينا ثم فينسيا حيث آخذ الباخرة لمصر — وانتهت متعلقائى بنادى الرينجرز واقيم لى حفل تكريم بدون (فلوس طبعاً) وبعث سيارتى الاوستن بخمسين جنيهه وكنت قد اشتريتها بمائة جنيهه واتفقت على ذلك مع صاحب (الاجنس) الذى اوفى بالعهد وانتظرت الرد من مستر سمبسون بفارغ الصبر.

• • •



الشركة العربية للخزف والصيني

أراسمكو

أدوات صحية — أطقم كاملة ومفردات — بلاط قيشاني — سيراميك أرضيات وحوائط

١٤ شارع النور بالدق — جيزة

(حضرة جناب المفتش)

* * *

● وبعد ايام وصلت البرقية التى تحمل رد مستر سمبسون بالموافقة على قيامى بالرحلة ومعها بالطبع موافقة وزيرى المعارف والمالية ومعها تهنئة رقيقة بمناسبة نجاحى .. وانتهت رحلتى وعدت إلى مصر الغالية لاجد قرار تعيينى فى انتظارى وجاء فى نصه «يعين محمد لطيف افندى مفتشا للتربية البدنية بمرتبا وقدره ١٢ جنيه على ان يكون مرتبه فى السنتين الاولى والثانية ويزاد الى ١٥ جنيه بعد سنتين) وكان مقر عملى بجوار مكتب مستر ماكرام فى نادى المعلمين

ولم يكن قد مر على تعيينى الا بضع شهور قليلة حتى اقام نادى الرينجرس بطولة دولية بين اربع فرق اسكتلندية ومثلها انجليزية ودعيت لحضور البطولة وبكل حسن النية تقدمت بطلب للحصول على اجازة للسفر وعندما قرأ احمد خليل مراقب عام المستخدمين نص الطلب وكاد يسقط من الضحك ..

— ايه يا لطيف خير

— حاتفضل جاهل لغاية امتى .. هو فيه موظف يقدر ياخذ اجازة قبل سنة من تعيينه .. وانت لسه على باب الله .. وكانت اول صدمة اقبالها كموظف ولعنت فى سرى الروتين وكل الوظائف التى تحد من الحرية وتقتل كل لهفة فى النفس لانطلاق بلا قيود.

وكنت قد حجزت المركب واعدت نفسى للسفر ولم ينقضى من همومى هذه إلا مستر سمبسون ايضا حيث قال : سوف أرسلك فى بعثة صيفية وهذه ٥٠ جنيه من مراقبة التربية البدنية كإن مكافأة ولا تزعل يا عم ... وكان قراره قبله انفجرت وسط المفتشين زملائى ولكنى سفى كان اسرع من أى شىء آخر.

ايام الحرب العالمية

* * *

● وفي عام ١٩٣٩ اندلعت الحرب العالمية الثانية وانقطعت الصلة بين مصر والعالم الخارجى واستمر ذلك حتى عام ١٩٤٧ ولكنى ايضا سافرت فى هذه الفترة ولكن كضابط فقد التحقت بالجيش فور عودتى من رحلة بيروت مع منتخب المعارف (كان بدعة جديدة كى العب مع الطلبة) وكان يضم نجوم كثيرين امثال حسين مذكور واحمد الخولى وحمدى كروان والبشيشى واحمد اباطة وغندر ولكن سمي باسم وزارة المعارف العمومية وليس منتخب المدارس لاتمکن من الاشتراك مع الفريق واصبحت بعد ذلك الملازم اول محمد لطيف وعمل بالاتحاد الرياضى بالجيش ولعل وجود زملائى يحيى امام وحسين لييب وزقلط وايضا حيدر باشا رئيساً للنادى (وزير الحربية) كل هؤلاء كانوا ضباطا وكانوا سببا فى دخولى الجيش .. وفى سنة ١٩٤٥ وبعد انتهاء الحرب وكان رئيس اتحاد الجيش وقتها محمد متولى باشا (والد الفريق سعد الدين متولى) طلبت الرجوع الى وزارة المعارف وبدلا من ذلك تمت ترقيتى الى رتبة اليوزباشى (نقيب) ونقلت الى الجيش العامل وظللت به الى ان نقلت الى وزارة المعارف فى التربية الرياضية فى اوائل ١٩٥٣ برتبة (بكباشى) مقدم.

هل تعلم

يشرفنى اننى اشتركت مع الزميل المرحوم عزت العشماوى فى تنظيم الدراسات لحكام كرة القدم من قطر أقيمت فى القاهرة والاسكندرية

دراسات تحكيم لحكام كرة القدم فى الكويت ... قمت بتدريس هذه الدراسات للزملاء حكام الكويت فى دراستين الأولى كانت فى الاسكندرية والثانية بدولة الكويت.



مختار التتش لاعب النادي الأهلي السابق



كابتن لطيف مع أعضاء الاتحاد الرياضي العسكري



كاتب لطيف مع الموسيقار محمد عبد الوهاب وفيه عمر في ذكرى وفاة الفنان فريد الأطرش



مصنع زجاج مصر

أسيد حمزة المصهور حمزة وشركاه

مكتب بيع الاسكندرية

الباب الأخضر — السكة الجديدة . ت : ٣٢٢٧٢

حمام الثلاثاء — قبوة الرينة

مكتب بيع القاهرة

٤١٣ شارع بور سعيد تقاطع الأزهر

ت : ٩١٠٠٥٨

المصنع والادارة : شبرا الخيمة ش الراعى سوق الأحد. ت : ٩٤٩٧٨٢

سجل صناعى : ٢٢٤٢

سجل تجارى : ١٨٣٥٨



فريق النادى الأهلى بطل كأس أفريقيا
أبطال الكؤوس عامى ٨١ ، ٨٢ و ٨٣ ، ٨٤

الاعتزال .. !



• الكرة كما نقول دائما ليس لها كبير ونحن الآن في سنة ١٩٤٥ اى ان عمري حوالى ٣٥ سنة بدأت الكرة تعاندنى وشعرت ان مستواى فى غير فورمته التى اعرفها .. ولهذا فكرت فى الاعتزال وتم ذلك بلا ضجيج أو مهرجان او لعل وجودى فى مجال الكرة هو الذى ساعدنى على الا اشعر بالفارق الشديد بالجلوس فى مقاعد المتفرجين ... وما اصعب ذلك على لاعب دولى قدم الكثير وهتفت له الجماهير .. وكذلك فإن قرار اعتزال اى نجم يعد اصعب قرار فى حياته .. وكلما اختار التوقيت المناسب للاعتزال كلما استطاع ان يكسب الجميع إلى صفه وقت لا يبقى إلا الاخلاق والذكرى الحسنة!!.

ولم اكتف بعملى كمفتش للتربية الرياضية ثم مراقب عام ثم مدير عام فاعتزلى للكرة وتفرغى جعلنى افكر فى التحكيم .. ولأنى دارس لقانون اللعبة فلم اجد صعوبة فى ذلك وكان اساتذة التحكيم فى هذا الوقت يوسف محمود (حكم كأس العالم) ، محمود بدر الدين ، فؤاد حافظ ، عبد الله رفعت ، اسماعيل كاسب ، عزت العشماوى وغيرهم ولعل اهم ظاهره لفتت نظرى ان كل جيل من الحكام كانوا من اللاعبين الدوليين : محمد حسن حلمى ، جلال قريطم ، محمود امام ، لبيب محمود ، مصطفى كامل منصور ، عزيز فهمى .. ولهذا كانت قراراتهم محترمة من الجميع .. وتكفى اشارة واحدة ليعرف اللاعب قدر نفسه .. ولذلك لم تظهر اى بوادر للاحتجاج أو العناد على قرارات الحكام .. وعلى فكرة بدل الانتقال وقتها كان خمسون قرشا وحينما وصل الى جنيه بعد سنوات لم يصدق الحكام. (الان بدل الانتقال ثلاثون جنيتها للمباراة الواحدة للحكم ومثلها ايضا لكل من مراقبى الخط) وفى تاريخى كحكم لا يمكن ان انسى ما حدث معى فى احدى المباريات وكانت فى بور سعيد .. بين المصرى وبور فؤاد (كله من الاجانب) .. يلعب مع المصرى الضيظوى لاعب مصر الدولى وكنت فى نفس

الوقت مشرفا عليه في الفريق القومي وأثناء اللعب ضرب الضيظوى احد لاعبي بور
فؤاد بدون داع ووقتها لم يكن هناك كروت صفراء وحمراء (ظهرت ١٩٧٠
بالمكسيك) فالانذار يعطى شفاهة .. والضيظوى وقتها من اشهر لاعبي مصر ..
ولكنى كحكم ناديت عليه..

— اسمك ايه؟! —

— الضيظوى.

سجلت الانذار في اوراق واستأنفت اللعب ولمحتته من جديد يضرب نفس
اللاعب فما كان منى الا ان اطلقت صفارة طويلة واشرت باصبعى تجاه المدرج
.. وخرج الضيظوى بلا اعتراض ولم تصدر في مدرجات بورسعيد المتحمسه اى
بادرة احتجاج أو غضب وخرجت راضيا عن نفسى كحكم .. وهارد لك
للمصرى الذى انهزم يومها ومن مين من فريق بور فؤاد. وفي عام ١٩٤٧ سافرت
مع منتخب الجامعات الى فرنسا وكانت مصر ايامها اجمل من فرنسا والقاهرة
والإسكندرية اجمل وانظف من باريس — ومستوانا الاقتصادى لا يقل عن فرنسا
إن لم يزد — وكانت النساء في الأحياء البلدية في فرنسا يغسلن ثيابهن على
ضفاف البحر والاطفال يسبحوا عرايا ، ووصل فريقنا الى المباراة النهائية ... الكل
يتوقع لمنتخب جامعات مصر ان يحقق المفاجأة ويفوز بالبطولة حتى انهم جنبوا
فرنسا ان تلتقى في اولى مبارياتها مع الفريق المصرى حتى لا تصيف بدرى .. ويبدو
ان الارض فعلا تلعب مع اصحابها فقد فازت فرنسا في المباراة النهائية ومع ذلك
قدم فريقنا كل ما عنده وكانت هزيمتنا في غاية الشرف .. ولذلك عشنا في باريس
بعد انتهاء المباريات اسبوعا اجازة لزيارة معالمها والترفيه عن اللاعبين الذين
استخدمت معهم نظاما قاسيا وكأنهم في مدرسة عسكرية.

ولقد فاتنى ان اقول لكم ان اول شىء فعلته قبل سفرنا ونحن على ظهر الباخرة
الى باريس ان جمعت الفريق وبكل روح الحب والاحياء وصارحتهم بأن المطلوب ان
يكون الجميع على مستوى المسؤولية ولا داعى للسهر والضعف امام مفاتن باريس
التي لا تقاوم .. وقرأ الجميع الفاتحة .. والأهم أنهم التزموا جميعا بها. ولكن بعد
انتهاء المباريات بدوا وكأنهم في جره وطلعوا به وهذا حقهم؟.



بطولة الجامعات سنة ١٩٤٧ باريس وفي الصورة :
 يحي إمام ومكاوي وأحمدى وحمدى كروان وفهمي جمعي ولفيطة وعلى زيار والبراهيم فهمي ومحمد عاكف .

وفى هذا الوقت استمرت علاقتى بنادى الزمالك او المختلط الى جانب التحكيم
وفى سنة ١٩٤٨ اخترت لمساعدة مستر كين مدرب الفريق القومى المسافر الى
انجلترا للاشتراك فى اولمبياد ١٩٤٨ وبالتالى انضمت لمعسكر الاعداد الذى اقيم
بالنادى الأهلى ... وكان المنتخب المصرى يضم وقتها : **حنفى بستان ويحى امام**
وهامى وابو حباه وصدق والضيظوى ومكاوى وعبد الكريم صقر وحسين
مذكور .. وكانت اول خبطه لمستر كين فجرها وسط الفريق هى اللعب بطريقة
الثيرد باك أو الظهير الثالث واعلن بعض افراد الفريق استياءهم من اللعب بهذه
الطريقة فقال ابو حباه : الطريقة ديه حتنسينا الكوره ... واعترض عمر شندى
.. ولكن الاختلاف فى رأى لا يفسد للود قضية .. ورحت اهدى النفوس لانى
لعبت بطريقة الثيرد باك اثناء وجودى مع الرينجرز فى اسكتلندا واحضرت سبوره
لشرحها وتقريب وجهات النظر ولعب بها منتخب الجيش المصرى الذى كان لى
شرف الاشراف عليه ضد الواندرز. واذا تحدثنا عن هذه الطريقة فهى التى يتأخر
فيها قلب الدفاع ليلعب بين الظهيرين وعلى عكس الطريقة التى كانت معروفة فى
هذه الايام وهى ١-٢-٣-٥ ، وطريقة الثيروباك يمكننا ان تقلل من الاهداف وان
توقع الفريق الخصم فى مصيدة التسلل بسهولة عندما يتقدم الثيروباك ليقف على
خط واحد مع زملائه من المدافعين ويصبح مهاجمو الفريق الآخر فى وضع التسلل
وهى تحتاج الى ضربها مهاجم مراوغ يمكنه ان يمر من المدافعين بترقيصهم أو بلعبة
هات وخد .. وبدأت الرؤية تتضح امام اللاعبين من خلال الشرح وفى نفس
الوقت كنا نركز على اللياقة البدنية فنصحب الفريق ومعنا مستر كين فى السادسة
صباحا الى طابور جرى حول الجزيرة يبدأ من النادى الأهلى حتى كوبرى الزمالك
ثم تعود مرة أخرى عن طريق كوبرى الجلاء الى النادى الاهلى وهى مسافة يبلغ
طولها ٦ كيلو مترات لو عملها اى لاعب مرتين قبل اى مباراة فانه سيظل يجرى
فى الملعب مثل أحسن فرس وتكون ال ٩٠ دقيقة بالنسبة له مجرد نزهة بسيطة.

وقبل أى رحلة يلزم سفر مجموعة من المعدين الذين يهيئون كل شئ للفريق قبل
وصوله من اماكن المبيت وتجهيزات الطعام واصنافه المطلوبة والتعرف على الملاعب

وظروف المباريات وكلها عوامل وعناصر ولا بد من التعرف عليها حتى لا يفاجأ الفريق عند وصوله بأشياء لم تكن في الحسبان ووقتها سيكون الجميع امام الامر الواقع.. وبالرغم من ذلك فالذين ذهبوا للاعداد لرحلة منتخب مصر في اوليمبياد ١٩٤٨ بانجلترا حجزوا للفريق مدرسة (تويكن هام) بينها وبين لندن حوالى ساعة واكتشفوا بعد ذلك انها ليست مدرسة داخلية وذلك معناه ان تعد الاسرة اللازمة للنوم فى الفصول ، ومعناه ان يمشى من يريد الذهاب الى دورات المياه والحمامات مسافة طويلة لان المدرسة صناعية .. المهم تأهب الجميع للعب وخاصة اذا كان الفريق يحمل اسم مصر الغالية .. وكان الفريق يشكو اغلب افراده من الخوف الشديد من ركوب الطائرة ولا انكر انها كانت المرة الاولى التى اركب فيها طائرة مدنية لان كل سفريائى السابقة كضابط بالقوات المسلحة كانت طائرات عسكرية سواء داخل مصر او فى الرحلات الى ايران الى معسكر كرمشاه وابدان حيث كان هناك معسكر ضخيم للقوات الامريكية وكان نستخدم فى تنقلاتنا الى هناك طائرة عسكرية امريكية. ولكن اكثر الجميع خوفا كان حنفى بسلطان لدرجة انه اصبح الشغل الشاغل لافراد البعثة حتى أن وجهه البشوش دائما تبديل من الأسمر إلى الأصفر وإلى كافة الالوان ايضا ومحرك الطائرة يعلن عن الرحيل .. وكانت رحلة لا تنسى فقد نسينا وسط جو المرح كل شىء حتى الخوف نفسه!!

وكما سبق ان وضحت ان الاعداد للاقامة فى تويكنهام لم يكن على ما يرام فقد شكوا اغلب افراد الفريق منذ الليلة الاولى من سوء المبيت وخلافه فما كان من ادارة البعثة الا ان استجابت ونقلت الفريق الى القرية الاوليمبية فى (اكس بريدج) وهناك كان كل شىء متوفرا داخل القرية كل شىء موجود وبكميات هائلة .. بينما لندن تعيش اصعب واتعس فتراتنا حتى الاكل كان بالبطاقات والموز للاطفال فقط وكذا الشيكولاته والسكريات وخلافه وبدأت النفوس تشعر بالارتياح وبدأت الصحف الانجليزيه ترشح الفريق المصرى للوصول الى النهائيات فعبد الكريم صقر والجندى كانا قد ذهبا الى فريق (هادرز فيلد تاون) ولعبت مصر مباراة حبية مع البوليس واخرى مع فريق (مترو بولتن بوليس) وفاز ٧ - ١ وفى اخر مران اصيب عبد

الكريم صقر حين اصطدمت قدمه بالأرض وكان وقتها رئيسا للفريق ولم أعلن ذلك لزملائه حتى لا تنخفض معنوياتهم .. وجاءت أولى مبارياتنا ضد الدانمارك الفريق المرشح ايضا لنهائى البطولة وكان عندهم حارس مرمى يلعب والكرة من الجول للجول ويسهل مأموريه زملائه المهاجمين .. وينزعج الدفاع المصرى وحارس مرماه وبعد عشر دقائق احرزوا هدفهم الأول وانتهى الشوط الأول ١ - صفر ، ولكننا نجحنا فى التعادل بعد عشر دقائق من الشوط الثانى بهدف سجله محمد الجندى من ضربة ركنية رفعها حسين مذكور وانتهى الوقت الاصلى بالتعادل وكذلك الشوط الثالث من الوقت الاضافى لكنهم فازوا فى الشوط الاخير بضربة جزاء ولم تغلح محاولتنا فى التعادل وهبطت الامطار بلا رحمة ولكننى شعرت ان كل لاعب قدم خلاصة جهده وجاء انتصار خضر التونى من جديد ليثلج صدورنا فقد حطم رقمه الذى حققه فى سنة ١٩٣٦ وظل مسجلا باسمه طيلة هذه السنوات وتألق اسماء ابطال رفع الاثقال شمس وفياض واحرزوا الميداليات الذهبية .. ثم لعب الفريق بعد ذلك مباراة حبية مع توتنهام وفزنا ٥ - ٢ ولكن المباريات الرسمية شئء والحبية شئء آخر وفى سنة ١٩٤٩ كنت ايضا مشرفا على الكرة فى دورة الجامعات التى اقيمت بمدينة ميرانو الايطالية واشرف عبد المنعم وهبه على كرة السلة وفيها كنا قد وصلنا ايضا للدوار النهائية .. وعدت بعد ذلك لاسافر مع منتخب مصر الى اولمبياد هلسنكى سنة ١٩٥٢ وحقق فريق كرة القدم نجاحا لفت اليه الانظار عندما فاز على شيلي ٥ - ٤ وكانت الدورة مقامه فى شهر يوليو وفى صباح يوم ٢٣ من هذا الشهر كانت المفاجأة التى اسعدت قلوبنا جميعا.

كيف تلقيت خبر قيام الثورة

كنا نعيش فى القرية الأولمبية بهلسنكى كادارين مع اللاعبين وكنت وقتها برتبة بكباشى (مقدم) وسكرتيرا لاتحاد القوات المسلحة . وكنت مسئولاً من جهة اللجنة الأولمبية عن السفر بالطائرات والعودة وترتيب الافواج والفرق الرياضية لمختلف الملاعب

أما كبار القوم فكانوا يقيمون فى الفنادق وكان محمد طاهر باشا من العائلة المالكة ورئيسا للبعثة وكانت موجودة أيضاً الأميرة فايقة شقيقة الملك فاروق وزوجها الرياضى فؤاد صادق ومعهم الدكتور نور الدين طراف والاستاذ يوسف الشريعى وغيرهم من كبار الرياضيين الذين ذهبوا لحضور الألعاب الأولمبية وتصادف انى كنت أدعو مساء ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بعض الاصدقاء من أمريكا لتناول العشاء فى نفس الفندق الذى يقيم فيه سمو طاهر باشا . وعند دخولى للفندق رأيته خارج مسرعا وكان يرتدى بدلة الاسموكنج السوداء وعليها بالطو المطر المائل للبياض ولن انسى هذا المنظر بتاتا حيث كان متوتر الأعصاب جداً شاحب اللون ونادى على بصوت عال مرتعش من وسط ضيوفى وقال لى فى ثورة فى مصر اشتباك بين الجيش والحرس الملكى ووضع فى يدى جريدة باللغة الفنلندية وذهلت وتعجبت كيف يعطى لى جريدة باللغة الفنلندية التى لا افهمها ولكن عندما قلبت الجريدة وجدت مربعا فى وسط الصفحة باللغة الانجليزية يحكى باختصار شديد أن هناك ثورة فى مصر وكانت فعلا ، الاخبار الاولى فى هذه الجريدة مزعجة من حيث تصادم بعض قوات الجيش والحرس الملكى .



محلات
الحضار
كرنفال الرياضة

أخصائي الأجهزة الرياضية

٩٨ شارع محمد فريد — القاهرة
٩ سور نادي الزمالك — المهندسين

(الثورة .. والكرة) والتلفزيون

وانطلقت الانباء تقول ان ابناء مصر قاموا بالثورة واطاحوا بالنظام الملكي .. تجمع كل افراد البعثة المصرية وكانت تضم مجموعة كبيرة من زملائي في القوات المسلحة وايضا بعض حضرات الضباط من الشرطة واخذوا يناقشون الأمر فيما بينهم فالصورة لم تكتمل لديهم بعد. ووصلت بعد الاحساس بالاطمئنان الاوامر من مصر بان تكمل البعثة رسالتها الرياضية ، هذا الاطمئنان كان لأن لاعبي كرة القدم اشد الناس قلقا على أخبار القتال بين الجيش والحرس الملكي لان حيدر باشا كان وزيرا للحربية — واللواء عبد الله رفعت قائدا للحرس الملكي وكان يضم بعض الزملاء الاعزاء من نادى الزمالك مثل سعد الدين متولى — يوسف العجرودى — يحيى امام — حسين لبيب وغيرهم ولكن فى الصباح وصلت الصحف البريطانية مطمأنه جدا وبها ان اللواء محمد نجيب و١٣ ضابطا معه قاموا بثورة بيضاء لم تراق فيها اى دماء بل استولت الثورة على الامور وتتفاوض مع بعض المسؤولين القريين بالقصر وكان وقتها الملك فاروق فى راس التين ولم يأت يوم ٢٦ يوليو الا وكانت الثورة قد نجحت فى ارغام الملك على التنازل لولى عهده الطفل احمد فؤاد وسمحت الثورة بخروج الملك على اليخت من قصر راس التين بالاسكندرية الى منفاه فى ايطاليا.

لقى تسلسل هذا النبأ فى هدوء الى تلك القلوب الشابة فانطلقت الى ميادين المنافسة الرياضية تحقق البطولات لترفع اسم مصر الغالية التى اشتاقت اليها النفوس والقلوب اكثر من اى وقت مضى.

وكان من البديهي ان تشهد الساحة الرياضية المصرية بوجه عام والكرة بوجه خاص .. ابيهى عصورها فى النصف الأخير من الخمسينات والستينات حتى النكسة .. فخلال تلك الفترة تولى رئاسة اتحاد الكرة عبد العزيز عبد الله سالم

الذى كان ايضا رئيساً للاتحاد الأفريقى الذى انشئ فى عام ١٩٥٢ ايضا بثلاث دول فقط هى مصر والسودان واثيوبيا واستبعدت جنوب افريقيا فى عام ١٩٥٧ وكان لى الشرف ان اكون عضوا بالاتحاد فى هذا الوقت من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٦٩ وكنت مشرفا على الفريق القومى فى مبارياته التى اجريت كاول كاس افريقية وتمت فى استاد الخرطوم وفى حفل افتتاحه ايضا وفازت بها مصر ومن بعدها فازت بالبطولة ايضا سنة ١٩٥٩ وحصلت على الكأس الفضية الخالصة التى اهداها رئيس الاتحاد المصرى المهندس عبد العزيز عبد الله سالم لتجرى عليها المباريات .. حتى نتعرف بصدق على التطور الذى حدث فى عالم الرياضة بعد الثورة .. علينا ان نعرف ان مسابقة الدورى العام قد بدأت فى ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٤٨ واشترك فيها ١١ ناديا وجاءت نتائج الأسبوع الاول على النحو التالى :



كابتن لطيف يذيع من النادى الأهلى ومعه الأستاذ فهمى عمر فى أوائل الخمسينيات

فاز الاهلى على اليونان ٥ - ٥ - صفر

والأولمبى على الترسانة ٢ - ١

الاسماعيلية على الاتحاد ٣ - ١

فاروق (الزمالك) على المصرى ٥ - ١

تعادل بورفؤاد مع السكة الحديد ٣ - ٣

اى ان مجموع ما سجل من اهداف هو ٢٣ هدفا ..

وبالمقارنة بنتائج الدورى العام الآن نجد نسبة الاهداف التى تحرز الآن ضئيلة جدا

واستمرت مسابقة الدورى بعد الثورة وانضمت اندية جديدة الى جانب عدة مسابقات اخرى للأندية الريفية ومراكز الشباب وكأس المناطق ومسابقات الناشئين ومسابقات الهيئات (الشرطة ، الجيش ، الجامعات ، المصانع ، والشركات) ، عدا دورى القسم الثانى والثالث ومسابقات الأشبال.

ووسط هذا الحماس جاءت تصفيات كأس العالم وكان لى شرف الاشراف على الفريق لمساعدة الكابتن حسين حجازى وكان ذلك سنة ١٩٥٤ وجاءت قرعتنا مع ايطاليا التى فازت علينا فى القاهرة ٢ - ١ ومثلنا فى هذه المباراة كاتو لحراسة المرمى - ويكن وسيد ابو جريشه ونور الدالى فى الدفاع وحلمى ابو المعاطى وحنفى بسلطان وحمزة عبد المولى فى خط الوسط - مكاوى وعصام بهيج والدية وعلى شرف واحمد ابو حسين فى خط الهجوم .. وتقرر ان تكون المباراة

الثانية فى ايطاليا فى ٧ يناير من نفس العام (١٩٥٤) وكنت مشرفا على الفريق واختار الايطاليون أن نلعب فى ميلانو حيث السماء تمطر ثلجاً وسط جو غاية فى البرودة وحاولنا نقلها لأى مدينة اخرى ولكننا لم ننجح وفى نفس الوقت لم نستسلم لألاعيب الإيطاليين وقلنا سوف نلعب تحت اى ظرف ومهما كانت الصعوبات ولم اقل للاعبين اى شئ سوى انكم امناء على مصر فحافظوا على هذه الأمانة!!

بالطبع ادرك كل افراد الفريق هذه المسؤولية ولكن اكثرهم تأثراً بالبرد كان حنفى بسلطان وهو احد اعمدة الفريق ومحركه وذهب بعضنا يحضر جواتنى لحنفى والبعض الآخر يدلك جسمه بالزيت ليعث فيه الحرارة وفعلنا لعب مباراة عظيمة بالرغم من الجو وفي اول دقيقة من المباراة وصلت الكرة لحارس مرمانا (عبد الجليل) فازتمى عليها واثناء وقوعه على الأرض اندفع (كوعه) ليدخل بين اضلاعه ودخل رجال الأسعاف الملعب ودخلت الكرة المرمى وخرج عبد الجليل وحل محله كاتو ... وانتابت الفريق حالة من الكآبة سرعان ما تلاشت وبدأ الجميع يتماسكون من جديد أمام إيطاليا التى فازت بالكأس مرتين والثى تلعب على أرضها وبين جمهورها المتحمس أكثر من جمهور المصرى البورسعيدى ...

ورغم تعادلنا بعد حوالى ١٨ دقيقة بهدف احرزهُ علاء الحامولى الا ان فريق إيطاليا تحول فجأة إلى اسد جريج ... وتكاثفت كل الجهود ليفوز الايطاليون ٥ - ١ .. بقيادة لاعبهم الجديد «البرد» والثلج الذى غطى الملعب الذى لعب معهم ضدنا!!..

على ذكر البرد والثلج احكى لكم ما حدث فى هذه المباراة فى إيطاليا أيضاً ... كنت أعلق فى الراديو على تلك المباراة فى سنة ١٩٥٤ والمفروض أن الأذاعيين يجلسون فى برج عال به طاقة صغيرة للرؤية وينظر الى الملعب من خلال الطاقة الزجاجية واضطرت أن اذيع وأنا واقف حتى ارى ما يحدث فى الملعب من تلك الطاقة وفى غمرة التعليق الذى كنت اقوم به على الهواء مباشرة الى مصر لم اشعر باقدامى وهى تتجمد من البرد وما ان اطلق الحكم صفارة الشوط الاول حتى تنهدت بارتياح ولكنى فوجئت بقدمى لا تتحركان ... اصابتها الجمود وصرخت من هول المفاجأة واسرع الزملاء الايطاليون لنجدتى وتديلك قدمى واعطائى مشروبات ساخنة وبطانيات للتدفئة وبين الشوطين تساقط الثلج .. وراح المسئولون الايطاليون يجرفون الثلج أمام مرمانا فقط ليسهل ذلك من مهمة مهاجمهم ولم يمكننا عمل شئ.. ولم أعرف أنى خلال إذاعتى للشوط الثانى ووسط هذا الجو البارد قد اخذت اتحدث عن البرد والجو اكثر من الكرة نفسها.. لدرجة

ان احد المسئولين عندما قابلنى بعد ذلك (د. نور الدين طراف) فى القاهرة قال
لى بالحرف الواحد ..

— عارف يا لطيف يوم اذاعتك لمباراة ايطاليا حصل ايه!!

— لا .. يا فندم

— قعدت توصف فى البرد لدرجة انى بردت وانا اسمع الراديو وقمت وارتديت
البالطو وجلست اتابع المباراة بجوار الراديو!!.

من ابرز ما حدث فى سنة ١٩٥٤ ايضا زيارة فريق المجر بطل اولمبياد ١٩٥٢
والمجر فى هذا الوقت يضم هيديكوتى وبوشكاش وكوتشش وبوجيك وفى ٧ نوفمبر
من نفس العام لعبنا ضد اليونان فى دورة البحر الأبيض المتوسط وتعادلنا فى اثينا
١ — ١ وكانت المباراة الثانية فى ٢١ يناير ١٩٥٥ بالقاهرة وانتهت بالتعادل ايضا
١ — ١ الى جانب اشتراكنا فى الدورات الأفريقية والعربية والصداقة الآسيوية
وبطولة العالم العسكرية والجامعات. سواء فى باريس سنة ١٩٤٧ و ميرانو ايطاليا
سنة ١٩٤٩.

اعود مرة اخرى لزيارة المجر او ذلك الحدث الرياضى الهام الذى اشبع عشاق
اللعبة بضم عباقرة المجر الذين لعبوا فى مصر عدة مباريات فازوا فيها على منتخب
الاسكندرية والقناة ١٤ — ٢ وعلى القاهرة ٢ — صفر ومن باب التدريب لعبوا
مع منتخب الشركات وفازوا ١٣ — ١ فقط!! وحدث ان شب حريق فى احد
مصانع كفر الزيات وعندما علم رئيس البعثة المجرية وافق على اقامة مباراة اخرى مع
منتخب الشركات يخصص دخلها لصالح منكوى الحريق لكنهم مع طيبة القلب
هذه فازوا ١٨ — ١ حتى ان منتخب الشركات غير حارس مرماه ثلاث مرات من
كثرة القذائف التى تنهال من كل جانب وفى كل لحظة!!.

● وفى عام ١٩٥٦ فى الأدوار التمهيدية لدورة ملبورن باستراليا ورغم فوزنا على
أثيوبيا فى أديس أبابا ٤ — ١ وفى القاهرة ٥ — ٢ إلا أن العدوان الثلاثى قد حال
دون اشتراك الفرق المصرية فى هذه الدورة وكان المنتخب المصرى يضم فى هذه

الفترة : على بكر ، نور الدالى ، رفعت الفناجيل ، حنفى بستان ، رأفت عطيه ، ابراهيم توفيق ، سيد صالح ، الدية ، بيضو ، شريف الفار ، عبد الوهاب سليم ثم جاءت دورة ١٩٦٠ فى روما واشترك فيها الفريق المصرى وفاز فى ادوارها التمهيدية على غانا ونيجيريا وتونس والسودان وفى روما انهزما من يوغوسلافيا ٦ — ١ ومن بلغاريا ٢ — صفر وتعادلنا مع تركيا ٣ — ٣ ووقتها لمعت اسماء جديدة منها خورشيد حارس المحلة العملاق ويكن ملك التغطية ومحمد بدوى (المصرى) وسمير قطب الفنان ورضا الأسماعلى وحمدي عبد الفتاح الترسانة وصالح سليم والجوهري والشربيني من الأهلـى.

● ولعل دورة طوكيو الأولمبية من ابرز الدورات التى اشتركت فيها مصر وخاصة فريقها الكروى الذى حقق اكثر من مفاجأة دوت فى سماء العالم .. ولم يكن ايضا وصوله سهلا فقد فاز على اوغندا والسودان.

وفى اولى مبارياته تعادل مع البرازيل ١ — ١ وما ادراك ما البرازيل وفاز على كوريا ١٠ — صفر اى والله وعلى غانا ٥ — ١ وانهزم من تشيكوسلوفاكيا ٥ — ١ ووصل الى دور الثمانية ووقعتنا القرعة مع المجر ولولا وقوعنا امام المجر لوصلت قفزة الفريق القومى الى أبعد من ذلك بكثير ، ويكفى ان تعرف ان مصطفى رياض نجم الترسانة والفريق القومى حصل على لقب هداف الدورة فقد احرز وحده ستة اهداف فى مباراتنا التى فزنا فيها على كوريا ١٠ — صفر .. وفى الجانب الآخر عاد الشيخ طه (طه اسماعيل) لاعب الأهلـى بقدمه فى الجبس بعد ان ارتقى عليها حارس مرمى غانا .. اما الابطال الذين رفعوا اسم مصر كرويا فى هذه الدورة فهم خورشيد (حارس المحلة) يكن (الزمالك) محمد بدوى (المصرى) طه اسماعيل (الاهلى) رأفت عطيه (زمالك) حسن الاسناوى (السويس) سمير قطب (زمالك) مصطفى رياض (ترسانة) محمد شاهين (المصرى) نبيل نصير (زمالك) محمود حسن (ترسانة) ..

حضور فريق البرازيل الحائز على كأس العالم

سنة ١٩٥٨ الى مصر

حقا كانت ايام كلها رياضة وانتعاش كروى والى حد كبير احدث انتعاش فى اجهزة الاعلام .. وتعالوا نرجع بالذاكرة الى عام ١٩٦٠ حينما استضافت مؤسسة «اخبار اليوم» فريق البرازيل وارسلت باثنين من الصحفيين هم : احمد زين ومحمد يوسف للتفاوض مع اشهر فريق كرة فى العالم فى هذا الوقت ، ودفعت اخبار اليوم ٤٥ الف دولار نظير الاقامة والسفر ووافق الاستاذان على امين ومصطفى امين دون تردد وكانت اكبر مفاجأة لجمهور الكرة الذى استقبل الفريق بحفاوة بالغة حيث نزلوا بفندق الكونتنتال وقابلوا وقتها الرئيس جمال عبد الناصر مما اعطى لهذه الزيارة الاهمية القصوى وطارت الجماهير نجوم البرازيل فى كل مكان يذهبون لزيارته وخاصة بيليه وجارينشيا وكارانتينا وبيبه. الذى اطلقوا عليه «حليم» لشدة الشبه بينه وبين المطرب الراحل عبد الحليم حافظ .. وطلب بيليه من المصورين الصحفيين نسخة من كل صورة يلتقطونها له ووافق الجميع على طلب الجوهرة السوداء! وبالطبع اذدمت مدرجات استاد النادى الأهلى حيث يتدرب الفريق البرازيل ويوم التدريب لعب بيليه حارساً للمرمى والطريف إنه زاد عن مرماه ببسالة وفى اولى مباريات البرازيل فى مصر فازت على فريقنا القومى ٥ — صفر واحرز بيليه الهدف الخامس بلعبه ساحره بكعبه وكان اللقاء الثانى امام ناشئ مصر وجرى فى الاسكندرية وحكمه المهندس محمد حسن حلمى وانتهت المباره لصالح البرازيل — طبعاً. واحرز نبيل نصير لاعب الزمالك الهدف الوحيد ودخل بعده تاريخ اللعبة من اوسع الابواب .. فالهدف فى مرمى البرازيل جعل الجماهير ترقص فى المدرجات وكأن الفريق المصرى قد فاز مع اننا انهزمنا ٣ / ١ !!! ويومها تقرر صرف مكافأة لكل لاعب قدرها ٥٠ جنيه

.. وكان قد حضر المباراة ٣٠ ألف متفرج ومثل مصر فيها عادل هيكل ، سعيد ابو النور ، الشغبى ، الاسناوى ، غزلان ، الشيخ طه ، رفاعى سرور ، صالح سليم ، عادل زين ، سيد شارلى وكانت نتائج البرازيل فى مصر : فى القاهرة ٥ /

صفر — فى الاسكندرية ٣ / ١ المباراة الاخيرة ٣ / صفر. ومثل البرازيل نجوم العالم فى ذلك الوقت (جيلمار — جليماسانتوس — وبالمينى — وفكتور ونيلتون سانتوس — زيتو — وتشنزينو وجارينشيا — وبيليه — وكارنتينا وببييه ومثل مصر فى المباراة الاولى. عبد الجليل — الاسناوى — علاء — رفاعى — سمير قطب — ورفعت الفناجيل — رضا — الضيظوى — صالح سليم — وبدوى ، ومحمدى عبد الفتاح .. وهل تعلم ان كل تدريب لفريق البرازيل يحضره ١٥,٠٠٠ متفرح على ان يتقاضى نجوم البرازيل ٣ دولار يوميا مصاريف جيب و٧٠ دولار عقب كل مباراة .. أين هذا الآن عندما انتقل مارادونا نجم الأرجنتين إلى برشلونة فى أسبانيا دفع فيه ٨ مليون دولار .

والم أقل لكم انها فترة ازدهار كروى ففى مارس ١٩٦١ كانت جماهير الكرة على موعد مع فريق ريال مدريد بكل نجومه الكبار .. وكانت الفكرة قد انطلقت من نادى الزمالك يوم ان كتب حسين لبيب امين صندوق النادى الى حسن عباس زكى وزير الخزانة لدعم هذه المباراة التى تتكلف ٣٠ الف دولار .. يتحمل الزمالك منها ١٧ الف بالاضافة الى خمسة آلاف جنيهه مصاريف الاقامة والسفر .. وبعد مباحثات ومفاوضات واتصالات وافق الوزير وحضر ريال مدريد وخطف نجميه الكبيران بوشكاش ودى استيفانو الانظار وكانت مظاهره شعبية ضخمة فى انتظاره بمطار القاهرة. وكانت المرة الاولى التى يمتلئ فيها استاد القاهرة باكثر من ١٠٠ الف متفرج جاءوا ليشاهدوا بوشكاش وديستفانو وخنثو وهم يحطرون مرمى (الدو) حارس الزمالك بألوان من القذائف والاهداف وبخلاف ما صده الدو وما أنقذته (العارضة) حتى إننى قلت فى التلفزيون : برافو يا ألنيوم . فاز ريال مدريد ٤ — ١ وسجل محمد موسى هدف الزمالك الوحيد « وأطلق عليه اسم موسى مدريد » بعد لعبه حلوه لعللى محسن . ورغم هذا السيرك من لاعبى ريال مدريد الا ان نجوم الزمالك رفاعى ورأفت عطيه واحمد مصطفى وسمير قطب وعبد نصحى وعصام بهيج ونيل نصير وعلاء الحامولى وشريف الفار. وقد نجحوا جميعا فى الا يكونوا صيدا سهلا لعباقرة الكرة. ومثل ريال مدريد فى هذه المباراة (فينستى — ماركيتوس — وسانت ماريا — وكاسادو



عائز لطيف يتسلم ميدالية التقدير في دلفيزيون البرازيل سنة ١٩٧٣ وبرى في الصورة :
دكتور حسين شريف سفير مصر في البرازيل والسيدة فريته

فیدال — وباتشین — کاناریو — ودیلسولودی استیفانو وبوشکاش وختتو).

لفتة کریمة من نجوم ریال مدرد

فقد لبي نجوم الفريق دعوة جريدة الجمهورية لحفل تتويج رفعت الفناجيلي في
مسابقة الجمهورية واهدى دي ستيفانو رفعت ميدالية ذهبية كما اهداه وبوشكاش
علبه انيقة بها زراير ذهب.



نجم ریال مدرد — بوشکاش آیام دی استیفانو وختتو

وبعد عدة شهور كان الاهلى على موعد مع الفريق البرتغالى الشهير «بنفيكا» .. وهذه المباراة واقعة تاريخيه فى سجل الكرة المصرية فقد تلاعب نجوم الاهلى بنجوم البرتغال «اجواس» وايزيبو وكولونا وفاز الاهلى ٣ - ٢ .. الهدف الاول احرزه الشيخ طه من تمريره لبدوى عبد الفتاح وتشتعل مدرجات استاد القاهرة وترتفع حرارة المباراة وينجح اجواس فى احراز هدف التعادل لفريقه .. ويصمت الجميع وظن اغلبهم ان شبكة الاهلى سوف تهتز الى ما شاء الله .. وقبل ان يطول الصمت يسجل بدوى عبد الفتاح الهدف الثانى .. وعلى فكرة بدوى ايامها كان يلعب للترسانة ولكنه اشترك مع الاهلى كضيف شرف .. وكان نعم الضيف الذى «اكرم» اهل البيت! وكذا محمد بدوى من المصرى بيور سعيد.



ندوة رياضية فى الد.ب.ب.س. بلندن سنة ١٩٦٦ يرى فيها موسى بشوق وعلى يمينه الفريق عبد العزيز مصطفى وسعيد فريجه وعلى يساره على قنديل

وكان يوم مباراة بنفيكا هو يومه واقصد هنا عادل هيكل حارس مرمى مصر والنادى الاهلى .. كأنه معجزة .. أو صخرة منيعة .. فالبرتغاليون يصوبون إلى «المقص» فيقفز عادل ويصد .. ومن داخل المنطقة — منطقة الجزاء — يحول الكرة ببراعة الى ضربات ركنية .. كور مرفوعة في الهواء وفي غاية الخطورة ويتسلل في خفة وسط الجموع ويلتقطها وكأنه المغناطيس .. لدرجة ان ايزيبو — بعد احدى قذائفه التى صوبها وانقذها عادل — نسى نفسه ووقف يصفق له بشده .. ولذلك خرج الاهلى فائزا ٣ — ٢ وكان السايس قد احرز الهدف الثالث بمجهود فردى وبقذيفه ارضيه وقبلها كان ايزيبو قد احرز هدف بنفيكا الثانى ..

وكان هذا الفوز الذى احززه النادى الاهلى فى ٢ يونيه ١٩٦٢ حدثا غير عاديا خرجت على اثره الجرائد المصرية وكل «المانشيتات» الرئيسية تقول : شياطين مصر الاحمر فازوا على شياطين البرتغال ... ولم يكن ذلك كثيرا على نجوم الاهلى الذين تألقوا فى هذه المباراة التى لم تنم مصر ليلتها فالفرحة هنا للكرة المصرية كلها .. والشرف للجميع .. والتعصب غير موجود بالمرّة .. ونص عقد الاتفاق على ٢٨,٥٠٠ الف دولار فى المباراة الواحدة وكم اتمنى بالفعل ان يعود هذا فى مصر لمشاهدة الفرق الكبيرة ولكن الامور تغيرت فى الوقت الحالى فالفريق الذى كان يحصل على ٣٠ الف دولار فى مباراة واحدة اصبح يطالب الآن بثلاثة أو أربعة اضعاف هذا المبلغ .. ومن الضرورى طبعا ان نذكر النجوم الذين شرفونا وهزموا بنفيكا وهم : عادل هيكل ، سعيد ابو النور ، طلعت ، طارق سليم ، ميمى الشربيني ، صالح سليم ، بدوى عبد الفتاح ، رفعت الفناجيل ، طه اسماعيل ، ريعو، السايس، محمد بدوى. وقد شهد المباراة حوالى ٥٠,٠٠٠ متفرج لظروف الحر حيث لعبت المباراة يوم ٢ يونيو سنة ١٩٦٢ وكذا ظروف امتحان الثانوية العامة احرز الهدف الاول للأهلى طه اسماعيل ثم احرز بدوى عبد الفتاح الهدف الثانى ومن كرة مشتركة بين طه اسماعيل والسايس يحرز للأهلى الهدف الثالث لتنتهى المباراة فى صالح الاهلى ٣/٢. ومثل بنفيكا فى هذا اليوم بيريرا — جواد — وجيرمانو — وهومبرتو — كافيم

وكروز — اوجستو — ايزيو — واجواس — وكولونا — ويسموس

ومازلت اياها السادة احييكم من ملاعب القاهرة في الستينيات حيث شاهدنا معظم نجوم العالم والذى لن تنسى الجماهير على مدار الكرة الارضية اسماءها ففي عام ١٩٦٦ زار مصر فريق توتنهام الانجليزى وهو بطل دورى وكأس انجلترا في هذا العام .. وكان الزمالك هو صاحب الدعوة ومع ذلك استعان ببعض نجوم الاهلى لمشاركته في هذا المهرجان الكروى وبالفعل اشترك صالح سليم وطه اسماعيل ورفعت الفناجيلي وعادل هيكل والشربينى الى جانب نجوم الزمالك حمادة امام وسمير قطب وعبدہ نصحي والدو وابو رجيله وكان ابرز لاعبي توتنهام وقتئذ «مكاى» لاعب خط الوسط و «جريفز» هداف انجلترا وهوايت الذى توفى بعد ذلك بصاعقه هبطت عليه وهو في احد ملاعب الجولف الانجليزية!.

• منتخب الزمالك والاهلى .. وتوتنهام

وبدأت المباراة التى كنت اعلق عليها !. سيداتي سادتي احييكم من ملعب الزمالك وننقل لحضراتكم هذا اللقاء الكروى الهام بين توتنهام بطل انجلترا ومنتخب الزمالك والاهلى وبدأت المباراة .. الكرة مع صالح سليم لعبها حلوه لحمادة امام يلعبها ثرو لطفه اسماعيل ويفوت الشيخ طه .. وفات الشيخ طه .. وجوه الجول .. جول .. يا فرحة العالم باولاد مصر .. يا فرحة الدنيا كلها .. ولم اتمالك نفسى من الفرحة ورحت اصرخ باعلى صوتى ولم اشعر الا واحبالى الصوتيه قد تقطعت واستنجدت بالخارج اطلب ميكرفون او اثنين لزوم اكمال المباراة وتحاملت على نفسى حتى انتهت المباراة ٧ — ٣ لصالح توتنهام .. ومع ذلك خرج الجمهور منسجما من الكرة الحلوة التى شاهدها من الطرفين .. وكان يحكم المباراة الحكم على قنديل وقد طالب فريقى الاهلى والزمالك باحتساب هدفين لصالح سليم وحمادة امام على ان الكرة عدت خط المرمى باكملها ولكن الحكم لم يوافق على ذلك

وفي اليوم التالى للمباراة ذهبت الى الدكتور حسن صبرى أخصائى الأنف والاذن والحنجرة وكان زميلى فى المدرسة الخديوية وفى القوات المسلحة .. وما أن رآنى قادما عليه حتى وضع اصبعه على فمه بما معناه ألا اتكلم وان اسكت نهائيا وعلى الفور اخبرنى انه عرف كل شىء من التلفزيون لانه كان يشاهد المباراة على الهواء وبعد الكشف وكتابة العلاج طلب منى ملازمة الفراش لمدة اسبوع لا اتكلم خلاله نهائيا الا بالورقة والقلم .. وبالفعل بدأت انفذ هذا البرنامج القاسى .. الجرس بجوارى اطلب اى شىء وتحضر المرحومة زوجتى وتقرأ ما اكتبه وتنفذ المطلوب .. وفى احدى المرات ظللت اضرب الجرس ولكن لا أحد يسمع .. حتى جاءت زوجتى بعد فترة .. ومن شدة غيظى امسكت بالقلم وكتبت بعرض الورقة الفولسكاب . شأى . فما كان من المرحومة زوجتى الا ان ضحكت وقالت : مالك «بتزعق» كده ليه!!..

ولا أحد يستطيع ان ينكر بالطبع ان التلفزيون قد ساهم منذ افتتاحه فى رفع الوعي الكروى ونشر اللعبة على هذا المستوى الجماهيرى الموجود فى الوقت الحالى فلقد بدأ فى الستينيات وعلى حدائته كان يذيع مباريات دورى انجلترا وكان يقدمها كل يوم ثلاثاء ولقيت وقتها كل الاقبال وخاصة الشباب الذين تعرفوا من خلالها على «دينس لو» و «بوى شارلتون»... وعلى غرار ٧ — ٣ نتيجة توتنهام الانجليزى مع الزمالك والأهلى احضر التلفزيون شريط مباراة ريال مدريد وانتراخت الالماني والتي انتهت ٧ — ٣ ايضا وتعد من أروع المباريات فى تاريخ اللعبة ولا تزال الجماهير المصرية تطلبها من التلفزيون حتى الآن وكانت المباراة النهائية لأبطال اندية اوربا ولعبت فى استاد هامدن بارك بجلاسجو امام ١٢٠,٠٠٠ متفرج

وعلى نفس المنهج سافرت من قبل التلفزيون للتعليق على مباريات كأس العالم ١٩٦٦ والتي اقيمت بانجلترا وكنت المعلق العربى الوحيد فى المباريات .. وكانت شرائط المباراة ترسل بالمتوسيكل بعد ساعة واحدة من انتهائها الى الطائرة لتذاع فى اليوم التالى بالقاهرة والعواصم العربية ووقتها قدمنا ١٧ مباراة وطبعا التكاليف

انخفضت قيمتها على التليفزيون المصرى نظرا لمشاركة الأخوة العرب لنا فى اذاعة المباريات .. ولم اترك فرصة وجودى فى إنجلترا تضيق هباء ... فأثناء انتقال فريق إنجلترا من لندن الى ليفربول وفى القطار وعلى مائدة العشاء طلبت من زميلى المذيع الانجليزى « كنت ونستهلهم » ان يساعدنى فى مقابلة مدير فريق وستهام للاتفاق معه للعب فى القاهرة مع الزمالك بصفتى عضو مجلس ادارة النادى.

ومباراة وستهام لا يزال اغلبنا يذكرها فهى واحدة ايضا من العلامات المضئية فى تاريخنا الكروى وهى مصدر فخر لكل الكرويين .. فكابتن وستهام هو نفسه كابتن إنجلترا واشهر لاعبيها بوى مور والذى استلم كأس العالم فى نفس السنة من ملكة إنجلترا وانعم عليه وعلى زملائه بالأوسمة من نجوم إنجلترا «هيرست» و «بيتترز» ويوم وستهام معروف فقد فاز الزمالك ٥ - ١ بعد سيرك كروى من ابطال مصر .. ويبدو ان الفريق المصرى كان مفاجأة للانجليز فوقفوا يتفرجون فى دهشة. حتى انهم قالوا بعد المباراة بأن الاسهال قد اصاب بعض لاعبي الفريق وان الجو مختلف تماما عن جو إنجلترا ورغم هذه الحجج الواهية فقد قال المذيع الانجليزى الذى حضر مع الفريق ان طه بصرى وحماده امام وعمر النور يمكنهم ان يلعبوا لاي فريق فى إنجلترا او اوروبا بسهولة وعلى الكرة المصرية ان تعلن الاحتراف فوراً لتدخل الى النطاق العالمى فى اسرع وقت.

واستمرت فترة الأزدهار الكروى فى الستينيات ويبدو ان مبارتنا فى كمبالا ٤ يونيو ١٩٦٧ كانت آخر عهدنا الذهبى فقد فزنا فيها ١ - صفر على اوغندا فى ملعبها فى تصفيات كأس افريقيا .. البعثة يرأسها المهندس محمد حسن حلمى .. وانا معهم بصفتى التليفزيونية وبعد الفوز وفى اليوم التالى انتشر اللاعبون فى اسواق كمبالا يشتررون الهدايا التذكارية وبقيت مع الزملاء نجيب المستكاوى وفهمى عمر ومحى الدين فكرى واحمد مكاوى فى بهو الفندق نتسامر وفجأة دخل علينا الصديقان تيمور وسعد من رجال سفارتنا فى كمبالا وعلى وجهيهما ملامح غريبة من الاحزان .. وفى صوت متقطع النبرات اخبرانا ان الحرب قد اندلعت بين مصر واسرائيل.



(الكرة والنكسة)

* * *

● عقدت ألسنتنا من هول المفاجأة وساد الصمت القاتل بضع ثوان .. وكان علينا بعد ان سمعنا بخبر نشوب الحرب ان نفكر بهدوء وبسرعة خاصة وان البعثة تضم بين صفوفها ١٦ ضابطا من القوات المسلحة .. وعلينا بالاسراع بالعودة ليشارك هؤلاء مع اخوانهم المقاتلين .. وحاولنا ان نستمع الى اى اخبار من الراديو لكننا لم نستطع ذلك .. وبعد محاولات عديدة فكرنا فى الصعود الى اعلى قمة فى جبال كمبالا .. وهناك ادرنا راديو سيارة مساعد السفير المصرى هناك ووقفنا نستمع الى اخبار الحرب التى دارت فى مصر ٥ يونيو ١٩٦٧ ومع كل بيان يذاع كانت قلوبنا تنبض فى ايقاع سريع وشوق للعودة الى مصر وخاصة ان البعثة كما سبق ان وضحت تضم عدداً كبيراً من العسكريين واغلبهم فى مناصب قيادية غير عادية .. وعلى الفور عدنا الى اسواق كمبالا نجتمع اللاعبين ونخبرهم بتلك الانباء واعدنا حقائبنا للسفر على أول طائرة ولكننا فوجئنا بان جميع مطارات مصر مغلقة بسبب الحرب ولكننا مع ذلك لم نياس .. ونجحت بعد عدة اتصالات فى العثور على طائرة هولندية متجهه الى الخرطوم ومطارها فى هذا الوقت كان يفتح ويغلق على فترات .. ولحسن الحظ وجدنا مطار الخرطوم جاهز لاستقبالنا..

ونزلنا فى مطار الخرطوم . والاشقاء السودانيون لهم عبارة شهيرة فى الترحيب بالزائر .. وهى «حبابك عشرة» اى احبابك عشرة أو على طريقتنا الف اهلا وسهلا .. ورغم علم السفارة المصرية بنأ وصولنا واستقبالنا الذى لا يوصف فى مطار الخرطوم .. إلا ان الاخوة اهل السودان احاطونا بكل مشاعر الاخوة الصادقة والمشاركة الحقيقية فى تلك الحرب حتى اننا شعرنا بالفعل ان السودان ايضا يحارب رغم انه بعيد عن ساحة القتال .. وكان من الطبيعى ألا نجد اية مشكلة خلال وجودنا بالسودان وخلال استعدادنا لركوب القطار الى حلفا ثم الباخرة الى اسوان

وحتى الفندق الذى نزل به الفريق رفض أن يتقاضى أى مبلغ على استضافة الفريق بأكمله بالبحر .. وعلق المسئولين عنه بذلك قائلين ، ان هذا اقل ما يجب تقديمه لمصر والمصريين ابناء وادى النيل الاعزاء. وفى اليوم التالى قررت الذهاب الى سفارتنا بالخرطوم ومقابلة السفير للاتفاق على اجراءات عودة البعثة حتى القاهرة وعلى باب السفارة رأيت بعينى اروع مشهد فى حب مصر .. والتضحية من اجلها .. فقد وقفت احدى السيدات السودانيات وهى تحمل فى يدها منديلا به كل مصوغاتها جاءت لتتبرع بها من أجل مصر ولم يجد السفير المصرى الا الصمت كرد فعل مناسب لهذا الشعور الفياض وذلك الحب المتبادل بين مصر والسودان.

وركبنا القطار من الخرطوم ولم تكن معنا نقودا تذكر ولكننا نسينا كل شئ وسط الحفاوة التى كانت فى استقبالنا فى كل محطة نتوقف عندها .. وكانت مكاتب الاستعلامات تعلن فى كل محطة ان القطار يحمل بعثة مصر العائدة من كمبالا والتى تضم ١٦ مقاتلا فى طريقهم الى مصر للاشتراك فى الحرب مع اخوانهم .. ووقفت ومعى الزميل فهمى عمر نخطب فى الجموع المحتشدة التى خرجت لاستقبالنا بالطعام والشراب والفواكه .. وبالطبع حاولنا ان نعبر للجماهير الوفية تلك عما يدور داخل قلوبنا ايضا نحوهم ولا يفوتنى ان اذكر ما قامت به السفارة المصرية من تقديم جميع التسهيلات لنصل الى ارض الوطن حيث ان تذاكر الطائرة التى نحملها اصبحت ليس لها فائدة بعد غلق مطار القاهرة لاستقبال اى طائرات لظروف الحرب حيث امدنى القائم باعمال السيد السفير بتذاكر قطار من الخرطوم الى وادى حلفا وكذا تذاكر باخرة لجميع الفريق من وادى حلفا الى اسوان واتصل بالسيد محافظ اسوان ليخبره بموعد وصول الفريق ومن حلفا اخذنا الباخرة واثناء وجودنا بالباخرة ومعنا كتيبة من القوات المسلحة السودانية متوجهة الى مصر للمشاركة مع القوات المسلحة المصرية وبعض الشخصيات المصرية والعربية كنا نستمع الى الراديو واستمعنا الى خطاب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وعزمه على ترك مكانه الى السيد زكريا محيى الدين وكانت

ردود الفعل بالباخرة مملوءة بالعواطف ولم تهدأ الا بعد ان علمت بمطالبه الشعب له ببقائه فى وضعه وقبوله ذلك.

وعندما وصلت الباخرة الى اسوان حيث كان محافظها مذكور ابو العز فى استقبالنا واثناء تناول طعام الغداء بنادى التجديف مع سيادته ومعنا على نفس المائدة الاستاذ عباس زاهر سكرتير عام المحافظة والاستاذ فهمى عمر والمهندس محمد حسن حلمى والاستاذ نجيب المستكاوى — وكنا نستمع الى نشرة الاخبار فاذا نفاجأ بتغييرات القوات المسلحة وتعيين المحافظ مذكور ابو العز قائد عام للقوات الجوية — وما ان انتهت النشرة حتى كانت الرئاسة تطلب السيد المحافظ (وقائد عام القوات الجوية الجديد لتخطره بان هناك طائرة عسكرية فى انتظاره بالمطار ليحضر للقاهرة فوراً واستأذن منا بعد أن اطمئن على حجز القطار لنستقله الى القاهرة الحبيبة التى تتلهف على أبنائها بين كل دقيقة وأخرى خاصة الاخوة الزملاء من العسكريين الذين كانوا يقضون الوقت على أعصابهم من أجل العودة والمشاركة مع زملائهم فى واجب القتال ويبدو أننا حين وصلنا كانت الظروف قد تغيرت تماماً وكلنا نعرفها !! .

بالطبع جاءت النكسة العسكرية مصحوبة بنكسة اخرى كروية وايقافها تماماً .. فأغلب النجوم اعلنوا اعتزالهم بعد ان طال فترة توقف الكرة .. واستكانت الحركة فى الملاعب وتقلص النشاط وضاعت دائرته وانحصرت فى بعض النشاطات البسيطة هنا أو هناك ولكن المسابقات المعروفة مثل الدورى والكأس والاشتراك فى المحافل الدولية ظل محدودا الى ان جاءت تلك الفرصة التى لم تكن فى الحسبان بالمرّة ولم اكن اعرف ان هذه الفرصة هى التى سوف يعود ببعض النشاط الكروى على يديها.

وقبل ان احكى لكم حول «الفرصة» التى هبطت علينا نحن الكرويون فلا بد وان اشير إلى مباريات الاسماعيلى فى افريقيا والتى توجت بحصوله على كأس بطولة افريقيا عام ١٩٦٩ يوم فاز على الانجليبر وسط اكثر من ١٢٠ الف متفرج حضروا



خمسين سنة كرة والكايتن لطيف مع زملاؤة في حفل التكريم

● كان للكايتن محمد لطيف شرف الحضور في معظم الولىمبياد كلاعب ومعلق وكذلك كان له شرف الحضور في كأس العالم ايضا كالتالى :

اولمبياد ١٩٣٦ في برلين	اولمبياد ١٩٤٨ في لندن
اولمبياد ١٩٥٢ في هيلسنكى	اولمبياد ١٩٦٠ في روما
اولمبياد ١٩٦٤ في طوكيو	اولمبياد ١٩٧٢ في ميونيخ
اولمبياد ١٩٧٦ في مونتريال	اولمبياد ١٩٨٤ في لوس انجلوس



الفنان الموسيقار محمد عبد الوهاب يهنئ كابتن لطيف في حفل تكريمه

وبالنسبة لكأس العالم

١٩٥٤ في سويسرا

١٩٧٤ في ميونيخ

١٩٨٢ في اسبانيا

١٩٣٤ في ايطاليا

١٩٦٢ في لندن

١٩٧٨ في الأرجنتين

لمؤازرة شباب الدراويش وقد كانوا عند حسن الظن .. واثلجوا صدور الملايين التى كانت تتابعهم عبر شاشات التليفزيون ومن الملعب ، هذه الالاف لم تتحرك من فراغ بل كانت النزعة الوطنية هى المحرك الاول لهم .. وكان اقتناص الدراويش لكأس افريقيا بمثابة بارقة الامل لان نزول النكسة أيضا وتعود الحياة الى سابق طبيعتها .. وما العن الحروب!!

أما كيف عادت الكرة من جديد فبدأ الأمر فى مستشفى الموساة بالاسكندرية حيث كان يرقد الليثى عبد الناصر — شقيق الزعيم الراحل جمال عبد الناصر — وكان قد اصيب فى حادث سيارة — والليثى صديق لنا ولعدد كبير من الرياضيين .. وبالطبع قمت بزيارته من باب الواجب وكان الرئيس الراحل بداخل الغرفة يطمئن على شقيقه .. وبعد ان اطمأن الرئيس عبد الناصر على شقيقه وقفنا فى الممر لتحيته وهو يغادر المستشفى .. وعند مروره امامى اديت له التحية العسكرية فقال لى ضاحكا : اخذت الحاجة الحلوه يا لطيف .. قلت نعم يا فندم والف مبروك للاطمئنان .. ولكن الرئيس التفت الى مرة اخرى قائلا : حترجعولنا الكورة امتى يا لطيف؟ (كنت وقتها عضوا باتحاد الكرة) فوجئت بهذا السؤال فأجبت : عندما تأمر سيادتك .. فوقف الرئيس ثانية وقال : انا مقلتش الكورة تقف .. فقلت له : سيادتك تأمر برجوعها .. ثم رويت للرئيس القصة التى سبق ان وردت فى احدى خطبه بجامعة القاهرة عندما قال : سألت الدكتور القيسونى ماذا كانت تفعل ال (بى.بى.سى) البريطانية بعد الحرب هل كانت تذيع الاغانى الوطنية فقط ام العاطفية؟ فاجاب الدكتور القيسونى كانت تذيع الاثنين .. وانا أقصد من ذلك يا فندم ان تعود الكرة ولكن بدون دورى أو كأس .. ولكن على شكل دورى للمناطق وخاصة أن جزءاً عزيزاً علينا من أرضنا (مدن القناة) مهاجرة.

٤ واثناء ذلك كان الرئيس قد وصل الى المصعد ومعه الرئيس الراحل انور السادات والسيد حسين الشافعى والوزير حمدي عاشور ومحافظ الاسكندرية احمد كامل .. وقبل ان يستقل المصعد قال لى .. انا موافق .. وشدوا حيلكم !!.



كابتن لطيف يتسلم وسام الجمهورية من المرحوم حافظ غانم وزير التربية والتعليم عند انتهاء مدة خدمته كمدير عام للتربية الرياضية والاجتماعية والشباب ومستشار المادة

وبعد انصراف الرئيس سألتى حمدي عاشور : حتعمل ايه يا لطيف .. قلت : سأذهب فى قطار السادسة الى القاهرة فوراً لمقابلة الدكتور صفى الدين ابو العز وزير الشباب فى الصباح وكذلك السيد سعد زايد رئيس اتحاد الكرة ومحافظ القاهرة .. فقال حمدي عاشور : برافو عليك.



نادى المقاولون العرب يسع ٤٥ الف متفرج. وبه أحدث صالة جمنيزيوم.
ومجهز بعيادة كاملة للعلاج الطبيعى.



فريق نادى المقاولون العرب
بطل كأس أفريقيا عامين متتاليين

وقبل ميعاد القطار فكرت فى الذهاب الى سينما مترو .. وعلى شباك التذاكر وجدت من يرت على كتفى .. وعندما التفت رأيت اثنين لا اعرفهما واذا بى افاجأ بأحدهما يقول لى : مبرول يا كابتن الكورة هترجع .. ودهشت وكأن صاعقة سقطت على! من هؤلاء؟ وكيف عرف بهذا النبأ .. ووضحا لى انهما صحفيان بمكتب الاخبار (بجوار السينما مباشرة) وقالا : لقد اعطينا الخبر للقاهرة بعد أن ابلاغنا به محافظ الاسكندرية أحمد كامل .

ورغم جلوسى بالسينما لم أعرف حتى اسم الفيلم فكل ما كان يشغلنى أن تنشر (الأخبار) حكاية رجوع الكورة قبل أن أخطر أنا المسئولين فتهتز صورى وعدت الى القاهرة وفى الصباح امسكت جريدة (الاخبار) ووجدت بها خبرا يقول أن احد المسئولين بالدولة امر بعودة النشاط الكروى كما طالبت الاخبار مرارا وحمدت الله على ان الخبر جاء بهذا الشكل .. وفى مكتب وزير الشباب عرفت ان لدين فكره عن هذا الموضوع وقال لى : ان السيد انور السادات نائب رئيس الجمهورية اتصل بى وقص على ما حدث بينك وبين الرئيس ولكنى أريد سماع التفاصيل منك .. وكل ما طلبه السيد صفى الدين ابو العز وزير الشباب ان يظل الموضوع سرا .. بعيدا عن الصحافة!.

وادركت عند مقابلتى للسيد سعد زايد رئيس اتحاد الكرة فى ذلك الوقت انه فهم الموضوع على اساس اننى تعمدت اثاره حكاية الكورة امام الرئيس بعكس ما حدث ، وقلت له كيف يحدث ذلك وانا ذاهب اساسا لزيارة شقيقه والجو غير مناسب بالحديث عن الكرة او خلافه .. وادرك سعد زايد حقيقة موقفى وتحدث كثيرا عن دواعى الامن وهل من الأوفق ان تعود الكورة فى هذا الجو وتشاء الظروف ألا تعود الكورة بنشاطها الحقيقى الا بعد انتصار اكتوبر العظيم ١٩٧٣ باستثناء مباريات الاسماعيلي كما قلت من قبل وبعض التدريبات!.

وخلال فترة توقف الدورى اعتزل اكثر من نجم فى الفترة من ١٩٦٧ حتى ١٩٧٣ ابرزهم : صالح سليم ورفعت الفناجيلي والشيخ طه والشريبنى من الأهلى

وحمادة امام وسمير قطب وعبد نصحي والمرحوم رأفت عطية من الزمالك .. وتأثر المستوى الكروى بشكل عام وخزائن الاندية ايضا تأثرت بتوقف الكرة فهى موردتها الاساسى .. حتى ان بعض الاندية الغت بعض العابها الاخرى وخفضت مكافآت المدربين وانتقالات اللاعبين ، كل هذا بسبب الكرة صاحبة الجلالة والاياد والشعبية!!.

وعلى اثر غياب النجوم الكبار عن الملاعب لم تجد الاندية افضل من طلاب المدرسة الثانوية الرياضية الموهوبين .. فظهر اكرامى والخطيب ومصطفى يونس وزيزو وفاروق جعفر والحواجه وغيرهم .. وللأسف ان النصر الذى تحقق فى اكتوبر لم يواكبه نصر كروى آخر .. مثلما جاءت النكسة العسكرية بنكسه كروية .. فقد قل اهتمامنا باحضار الفرق العالمية مثل البرازيل ريال مدريد وبرشلونة وبنفيكا وويستهام واكتفينا بالفرق المتواضعة (الأرخص) .. وكذلك بعض اللقاءات العربية والأفريقية ولو اننا نأمل للمستوى الكروى ان يزدهر من جديد على يد ابنائها



الأديب الطيب صالح فى حديث فى ال ب . ب . سى فى ستوديوهات لندن

بطولات افريقيا لابطال الاندية

«ابطال الكاس وابطال الدورى»

منذ ان فاز الاسماعيلى سنة ١٩٧٠ ببطولة اندية افريقيا كان حلما يراود الجميع بفوز نادى المقاولون العرب بكأس اندية ابطال الكؤوس والنادى الاهلى بكاس ابطال الدورى والحمد لله تحقق الحلم واصبح حقيقة وفاز المقاولون بكأس ابطال الكؤوس وهو المهدي من الفريق عبد العزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم سنة ١٩٧٥ ومن حق النادى الذى يفوز به ثلاث مرات ان يحتفظ به وابطال كأس افريقيا ابطال الكؤوس للآن هم :

- (١) عام ١٩٧٥ كانون ياوندى «الكامبيرون»
- (٢) عام ١٩٧٦ شوتنج ستارز «نيجيريا»
- (٣) عام ١٩٧٧ اينوجو رينجرز «نيجيريا»
- (٤) عام ١٩٧٨ هورويا «غينيا»
- (٥) عام ١٩٧٩ كانون ياوندى «الكامبيرون»
- (٦) عام ١٩٨٠ ت. ب. مازنجبى «زائير».
- (٧) عام ١٩٨١ يونيون «دوالا»
- (٨) عام ١٩٨٢ نادى المقاولون العرب «مصر»
- (٩) عام ١٩٨٣ نادى المقاولون العرب «مصر»

وأبتدأ مشوار المقاولون العرب عبر افريقيا وكل من الاداريين والمدربين واللاعبين واضعين امام اعينهم اسم وسمعة مصر فى كرة القدم فى دور ال ٣٢.

المباراة الاولى : وكانت مع فريق حى العرب من السودان الشقيق وكانت النتيجة التعادل ١/١ واحرز هدف المقاولون عبوده والمباراة الثانية بالجلب الاخضر فاز فيها

المقاولون على فريق حى العرب ٣/ صفر احرز الاهداف نبيل ابراهيم — وجمال سالم — وحمدي نوح وصعد الفريق الى دور الـ ١٦ ليقابل بطل موزمبيق وكان اللقاء الاول بالجبل الاخضر بالقاهرة فاز فيها المقاولون ٣/ ٢ على جروبودي سبورت واحرز اهداف المقاولون محمد رضوان وحمدي نوح والشيشيني.

المباراة الثانية : وكانت بموزمبيق فاز فيها المقاولون على جروبي دى سبورت ٢/ صفر احرز الهدفين حمدي نوح وناصر محمد على.

اما في دور الثمانية كان اللقاء مع افريكا سبورت بايدجان بساحل العاج وفاز فيها المقاولون ٢/ صفر والمباراة الثانية بالجبل الاخضر بالقاهرة فاز المقاون ٣/ صفر احرز الاهداف حمدي نوح ونبيل ابراهيم وحمدي نوح في الدور قبل النهائي تقابل فيه المقاولون مع هارتس اوف اوک وكانت المباراة الاولى بالجبل الاخضر بالقاهرة وتعادل فيها الفريقان ١/ ١ احرز الهدف نبيل عمار والمباراة الثانية كانت في اكرا وفاز فيها المقاولون ٢/ ١ سجل الهدفين محمد رضوان وناصر محمد على ووصل المقاولون الى الدور النهائي وكان اللقاء مع نادى باور دينامو بطل زامبيا والمباراة الاولى في لوساكا وفاز المقاولون على باور دينامو ٢/ صفر واحرز الهدفين نبيل ابراهيم وناصر محمد على.

وجاء اليوم الكبير وفاز المقاولون بالكاس في القاهرة ايضا ٢/ صفر وقام سيادة الرئيس حسنى مبارك بتسليم كأس البطولة للمقاولون والميداليات الفضية لفريق باور دينامو.

وكان وراء هذا القوز العظيم مجلس ادارة لا يألوا جهدا في تذليل اى عقبات يرأسه المهندس/ حسين عثمان ومكتب تنفيذى من :

المهندس/ عبد الحميد عزت.	المهندس/ محمد حسين عثمان
المهندس/ عادل ايوب	المهندس/ عصام عباس
الاستاذ/ ابراهيم زغو	المهندس/ هانى بليغ.

وكان لى شرف مرافقة الفريق فى بعض مباريات افريقيا ولمست بنفس المجهود الكبير الذى يقوم به اداريو الفريق وعلى رأسهم المهندس عصام عباس والمدرّب مايكل ايفرت والدكتور حسين شاهين واخصائى العلاج الطبيعى السيد مصطفى — والادارى صلاح مصطفى.

واللاعبون/ علاء خليل/ على شحاته/ جمال سالم/ نبيل عمار/ زمزم/ الشيشينى/ مجدى كامل/ محمد رضوان/ عبوده/ حمدى نوح/ ناصر محمد على/ نبيل ابراهيم/ مجدى مصطفى/ محمد وحيد مراد/ علاء عبد الحفيظ/ عبد العظيم قله.

ثم واصل المقاولون العرب مشوار البطولة الافريقية للعام الثانى وكانت مأمورية صعبة لان جميع الفرق التى قابلها المقاولون العرب كانت تعرف انها تقابل البطل وتحسب له الف حساب.

ففى دور ال ٣٢ قابل فريق فيتالو بطل بروندي وكانت المباراة باسئاد بوجومبور عاصمة بروندي وكانت النتيجة التعادل صفر/ صفر.

والمباراة الثانية بالجل بالاخضر بالقاهرة فاز فيها المقاولون ٦ / ١ احرز الاهداف حمدى نوح — الشيشينى وناصر محمد على ومجدى درويش وعبوده هدفين.

وفى دور ال ١٦ كانت المباراة الاولى بالقاهرة والنتيجة التعادل ٢/٢ احرز الهدفين مجدى درويش/ حمدى نوح وفى كمبالا تعادل الفريقان ٢/٢ احرز الهدفين الكردى والشيشينى وفاز المقاولون بضربات الجزاء ٥ / ٣. وفى ضربات الجزاء سجل الشيشينى/ على شحاته/ نبيل عمار.

وفى دور الثمانية :

اقيمت المباراة الاولى مع كابس يونيتد فى هيرارى عاصمة زيمبابوى وخسر المقاولون المباراة الاولى ٢ / ١ سجل هدف المقاولون ناصر محمد على

وفى اللقاء الثانى بالقاهرة فاز المقاتلون ٢ / صفر احرزهما نبيل ابراهيم / مجدى درويش.

وفى الدور قبل النهائى تقابل مع نادى الحرية الغنى وكانت المباراة الاولى فى كوناكرى وفاز المقاتلون ١ / صفر احرز الهدف نبيل ابراهيم وفى المباراة الثانية بالجبل الاخضر بالقاهرة وفاز المقاتلون فيها على فريق الحرية الغنى ٣ / صفر احرز الاهداف عبد الرزاق / نبيل ابراهيم / ناصر محمد على.

النهائى مع اجازا لومى

واللقاء الاول بتوجو ، واللقاء الثانى باستاذ القاهرة وكان اعضاء المكتب التنفيذى المهندس / عادل ايوب والمهندس / عصام عباس والاستاذ / ابراهيم زغو والمهندس / محمد حسين عثمان والمهندس / هانى بليغ.

وكان جهاز الكرة المشرف العام عصام عباس والمدرّب مايكل ايفرت والمدرّب المساعد يسرى عبد الغنى والطبيب حسن شاهين / اخصائى العلاج الطبيعى سيد مصطفى / الجهاز الادارى صلاح مصطفى / على زكى ، جمال العقاد ، مجدى محمد على.

واللاعبون :

بل انطوان — علاء خليل / محمد يونس / على شحاته / زمزم / وحيد مراد / جمال سالم / نبيل عمار / عادل الكردى / حازم خالد / محمد عبد الرحيم / سعيد الشيشينى / محمد رضوان / علاء عبد الحفيظ / عبد الرزاق / اسماعيل ديفان / عبد الله عبد القادر / مجدى درويش / نبيل ابراهيم / علاء نبيل / ناصر محمد على / حمدى نوح.





أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك مع الأمير عبد الله مبارك الصباح ويرى فى الصورة
السير ستانلى راوس رئيس الاتحاد الدولى.

بطولة افريقيا

لاندية ابطال الدورى موسم ١٩٨٢

اول مباراة - الاشغال الصومالى

الصومال : صفر / صفر
الاهلى : الصومال ١ / صفر

المباراة الاولى : اكرامى - مصطفى يونس - ماهر همام - مدحت رمضان - ربيع يس - مختار مختار - جمال عبد الحميد - مجدى امام - مجدى عبد الغنى - خالد جاد الله - مصطفى عبده - شريف عبد المنعم - علاء ميهوب.

المباراة الثانية : باستاد القاهرة : الاهلى ١ / الصومال صفر
اكرامى - ماهر همام - حسام البدرى - ربيع يس - مختار مختار - جمال عبد الحميد - مجدى عبد الغنى - مصطفى عبده - شريف عبد المنعم - مجدى درويش - طاهر ابو زيد - محمد حشيش - علاء ميهوب.

الدور الثانى : الاهلى ٥ افريكان / صفر
ثابت البطل - ماهر همام - حسام البدرى - ربيع يس - جمال عبد الحميد - رمضان السيد - محمد عامر - مجدى امام - مجدى عبد الغنى - شريف عبد المنعم - محمد عباس - فوزى سكوتى - علاء ميهوب.

افريكان - الاهلى ١ / ١

اكرامى - مصطفى يونس - ماهر همام - حسام البدرى - ربيع يس - مختار مختار - جمال عبد الحميد - رمضان السيد - محمد

عامر — مجدى عبد الغنى — خالد جاد الله — محمد عباس — علاء ميهوب.

الاهلى — جرين بافالوز زامبيا ١ / ٣

الجمعة ٢٦ / ٩ / ١٩٨٢

اكرامى — مصطفى يونس — ماهر همام — حسام البدرى — ربيع
يس — مختار مختار — جمال عبد الحميد — محمد عامر — مجدى
عبد الغنى — محمود الخطيب — مصطفى عبده — طاهر ابو زيد — علاء
ميهوب.

الاهداف : طاهر ابو زيد — علاء ميهوب — الخطيب

جرين بافالوز الاهلى ١ / صفر

اكرامى — مصطفى يونس — ماهر همام — حساب البدرى — ربيع
يس — مختار مختار — جمال عبد الحميد — محمد عامر — مجدى
عبد الغنى — الخطيب — مصطفى عبده — طاهر ابو زيد — علاء ميهوب

الدور قبل النهائى :

الرينجرز ١ الاهلى صفر

اكرامى — مصطفى يونس — ماهر همام — مدحت رمضان — حسام
البدرى — ربيع يس — مختار مختار — محمد عامر — مجدى عبد الغنى — خالد
جاد الله — مصطفى عبده — فوزى سكوتى — طاهر ابو زيد

الاهلى بالقاهرة : النتيجة فوز الاهلى على الرينجرز ٤ / صفر (الاهداف :
الخطيب هدفين — خالد جاللة ، مختار مختار).

اكرامى — مصطفى يونس — ماهر همام — مدحت رمضان — ربيع
يس — مختار مختار — رمضان السيد — محمد عامر — مجدى
عبد الغنى — خالد جاد الله — الخطيب — مصطفى عبده — فوزى سكوتى.

الدور النهائى

الاهلى ٣ - كوتوكو غانا صفر

اكرامى - مصطفى يونس - ماهر همام - مدحت رمضان - حسام
البدرى - ربيع يس - مختار مختار - محمد عامر - مجدى
عبد الغنى - محمود الخطيب - مصطفى عبده - طاهر ابو زيد - علاء
ميهور.

الاهداف - الخطيب هدفين - علاء ميهور هدف

النهائى فى غانا

كوتوكو ١ - الاهلى ١ (الخطيب هدف التعادل)

مثل الاهلى : اكرامى - مصطفى يونس - ماهر همام - مدحت
رمضان - ربيع يس - مختار مختار - محمد عامر - مجدى
عبد الغنى - الخطيب - مصطفى عبده - طاهر ابو زيد - علاء ميهور.



كابتن لطيف فى دراسة لدعوة الامارات العربية لبعضى كرة القدم فى دول الخليج
ومعه الاستاذ احمد عبد الفتاح والاستاذ فايز الزمر.

بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس

اول مباراة الاهلى ٣ كلاس المغربى ١

مثل الاهلى : ثابت البطل — حسام البدرى — محمود صالح — مدحت رمضان — ضياء السيد — مجدى عبد الغنى — اسامة عراى — خالد جاد الله — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى عبده — شريف عبد المنعم

احرز الاهداف : طاهر ابو زيد — خالد جاد الله هدفين

كلاس المغربى (صفر) الاهلى (٢)

الاهداف : طاهر ابو زيد — حمدى ابو راضى

ثابت البطل — حسام البدرى — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — اسامة عراى — خالد جاد الله — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى عبده — زكريا ناصف — محمد حشيش.

المولودية الجزائرى (١) الاهلى (صفر)

ثابت البطل — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — مجدى عبد الغنى — اسامة عراى — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى عبده — محمود الخطيب — زكريا ناصف — محمد حشيش.

الاهلى (٣) المولودية الجزائرى (صفر)

ثابت البطل — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — مجدى عبد الغنى — اسامة عراى — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى عبده — الخطيب — زكريا ناصف — محمد حشيش.

الاهداف طاهر ابو زيد — مجدى عبد الغنى (هدفين)

دور الثانية

اسك ساحل العاج (٢) الاهلى (١) (الهدف حمدى ابو راضى)

احمد شوبير — مدحت رمضان — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود
صالح — ضياء السيد — مجدى عبد الغنى — اسامة عراقى — خالد جاد
الله — علاء ميهوب — محمد عامر — زكريا ناصف — محمد حشيش.

الاهلى (٣) اسك ساحل العاج (صفر)

شوبير — مدحت رمضان — حمدى ابو راضى — محمود صالح — مجدى
عبد الغنى — اسامة عراقى — علاء ميهوب — مصطفى عبده — محمود
الخطيب — زكريا ناصف — محمد حشيش.

الاهداف : محمود صالح — زكريا ناصف — الخطيب.

الدور قبل النهائى

المقاولون العرب (صفر) الاهلى (صفر)

احمد شوبير — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — مجدى
عبد الغنى — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى
عبده — الخطيب — زكريا ناصف — شريف عبد المنعم — محمد حشيش.

المباراة الثانية

الاهلى (١) المقاولون (١) الهدف محمود الخطيب

احمد شوبير — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — ضياء
السيد — مجدى عبد الغنى — خالد جاد الله — علاء ميهوب — طاهر ابو
زيد — محمد عامر — مصطفى عبده — محمود الخطيب — محمد حشيش.

الدور النهائى : الاهلى / اهلى طرابلس (انسحاب اهلى طرابلس) وبناء عليه
دخل كانون ياوندى الدور النهائى.

النهائى باستاد القاهرة

الاهلى (١) كانون ياوندى الكاميرونى (صفر)

مجدى عبد الغنى احرز الهدف

احمد شويير — ربيع يس — حمدى ابو راضى — محمود صالح — مجدى عبد
الغنى — علاء ميهوب — طاهر ابو زيد — محمد عامر — مصطفى
عبد — محمود الخطيب — زكريا ناصف — شريف عبد المنعم — محمد
حشيش.

كانون ياوندى الكاميرونى (١) — الاهلى (صفر)

ثم ضربات الجزاء التى انتهت لصالح الاهلى ٢ / ٤

شويير — مدحت رمضان — ربيع يس — محمود صالح — ضياء
السيد — مجدى عبد الغنى — اسامة عرابى — علاء ميهوب — طاهر ابو
زيد — محمد عامر — مصطفى عبد — زكريا ناصف — محمد حشيش.

الاهداف ضياء السيد — زكريا ناصف — علاء ميهوب — اسامة عرابى
وقد صد أحمد شويير ضربتى جزاء

شركة الحجاز لتوظيف الأموال

(شركة مساهمة مصرية — خاضعة لقانون استثمار المال العربى والاجنبى)
(تحت التأسيس)

مجموعة الشركات الشقيقة والمتعاونة مع شركة الحجاز لتوظيف الأموال

• شركة الأندلس والحجاز

القاهرة : ٢٠ أ شارع الخليفة المأمون — منشية البكرى —

القاهرة — ت : ٨٢٩٥٠٨ — ٨٣٥٩٦١

الاسكندرية : ٧٦ شارع عبد السلام عارف جليم — بجوار بنك القاهرة

ت ٥٨٧٥٨٥٨ — ٥٨٦٠٦٠٣

• دار المروة للتجارة والتغليف

ميامى أمام مؤسسة عبد الرازق ت : ٨٦١١٩٠ — ٨٧٠٨١٠

• شركة المروة لصناعة مواد التعبئة والتغليف

الادارة : ٣ ش الفريد ليان رشدى ت : ٨٥٨٧٩٦ — ٨٥٩٧٠

المصانع : طريق أم زغيو — العامرية — الاسكندرية

• دار الوفار للطباعة والنشر بالمنصورة

• شركة السعد للاستثمارات

• شركة الحجاز للصناعة والتجارة

• مصنع الرباط للملابس الجاهزة (أسيوط)

• الشركة العالمية للصناعات الكيماوية

٦٥ شارع محمد حسين هيكل — مدينة نصر — القاهرة

• المركز المصرى لتجارة الأدوات الصحية

• الشركة الاسلامية للتجارة الداخلية والبويات

• مصنع الفتح للاخشاب المجهزة (أسيوط)

• دار السلام للتجارة والتوزيع (أسيوط)

• شركة البنيان المرصوص للطوب الأسمنتى ومواد البناء (أسيوط)

بطولة افريقيا لاندية ابطال الدوى موسم ١٩٨٤

دور ال ٣٢ المباراة الاولى : الزمالك × صفاقس التونسى

بملعب ستاد الزمالك

مثل الزمالك: عادل المأمور — بدر حامد — هشام يكن — سعيد
الجدى — محمد صالح — مدحت مكى — كوارشى — محمد حلمى — طارق
يحيى — فاروق جعفر — عادل عبد الواحد.
احرز اهداف المباراة : محمد حلمى — طارق يحيى (من ضربة جزاء)
عادل عبد الواحد.

وفى الشوط الثانى لعب جمال عبد الحميد بدلا من مدحت مكى ... وقد طرده
حكم المباراة

المباراة الثانية (العودة)

صفاقس التونسى × الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور — بدر حامد — سعيد الجدى — هشام
يكن — محمد صلاح — محمد حلمى — كوارشى — ايمن يونس — طارق
يحيى — فاروق جعفر — مدحت مكى.
سجل هدف الزمالك : طارق يحيى وأحرز هدف صفاقس حمادى العقربى.
وفى الشوط الثانى : لعب احمد عبد الحليم بدلا من مدحت مكى.

دور ال ١٦

١/ صفر للزمالك

المباراة الثانية : الزمالك وجورماهيا الكينى

مثل الزمالك : عادل المأمور — بدر حامد — ابراهيم يوسف — هشام
يكن — محمد صلاح — محمد حلمى — كوارشى — حماده عبد

اللطيف — طارق يحيى — فاروق جعفر — عادل عبد الواحد.
احرز طارق يحيى هدف المباراة فى الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول ثم الغى
الحكم حسن عبد الحفيظ المباراة فى الدقيقة ٤٠ لاعتداء لاعبى جور ماهيا عليه
وبذلك صعد الزمالك الى دور الثانية

المباراة الثالثة ذهاب ١ / ١

رد ديفلرز × الزمالك — بمدينة كينوى — زامبيا

مثل الزمالك : عادل المأمور — هشام يكن — جمال عبد الله — ابراهيم
يوسف — محمد صلاح — محمد حلمى — ايمن يونس — جمال عبد
الحميد — طارق يحيى — كوارشى — نصر ابراهيم.

احرز هدف الزمالك نصر ابراهيم النتيجة ١ / ١

لعب مجدى طلبه بدلا من محمد حلمى وعادل عبد الواحد بدلا من طارق
يحيى.

المباراة الثالثة (عودة)

النتيجة ١ / ٥

مثل الزمالك : عادل المأمور — هشام يكن — سعيد الجدى — ابراهيم
يوسف — محمد صلاح — مجدى طلبه — ايمن يونس — حمادة عبد
اللطيف — نصر ابراهيم — كوارشى — جمال عبد الحميد.

احرز اهداف الزمالك (١) نصر ابراهيم (٢) كوارشى (٣) جمال عبد الحميد
(٤) كوارشى (٥) نصر ابراهيم
لعب عادل عبد الواحد وطارق يحيى بدلا من مجدى طلبه وحماده عبد
اللطيف.

المباراة الرابعة ذهاب ٣ / ١ لصالح جيت تيزى اوزو × الزمالك على ملعب جيت بمدينة اوزو بالجزائر

مثل الزمالك : عادل المأمور — هشام يكن — ابراهيم يوسف — جمال
عبد الله — محمد صلاح — محمد حلمى — ايمن يونس — جمال عبد
الحميد — طارق يحيى — كوارشى — نصر ابراهيم.

احرز هدف الزمالك اللاعب نصر ابراهيم — لعب حماده عبد اللطيف بدلا
من محمد حلمى

الزمالك × جيت أوزو المباراة الرابعة عودة ٣ صفر لصالح الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور — هشام يكن — سعيد الجدى — ابراهيم
يوسف — محمد صلاح — مجدى طلبه — ايمن يونس — فاروق
جعفر — نصر ابراهيم — كوارشى — جمال عبد الحميد
سجل للزمالك : جمال عبد الحميد ونصر ابراهيم وكوارشى.
خرج مجدى طلبه ولعب محمد حلمى

النهائى

الزمالك / شوتنج ستارز (نيجيريا) المباراة الخامسة على ملعب ستاد القاهرة النتيجة ٢ / صفر لصالح الزمالك

مثل الزمالك : عادل المأمور — هشام يكن — سعيد الجدى — ابراهيم
يوسف — محمد صلاح — مجدى طلبه — ايمن يونس — فاروق
جعفر — نصر ابراهيم — كوارشى — جمال عبد الحميد.

في الشوط الثاني لعب عادل عبد الواحد بدلا من مجدى طلبه — وجمال
عبد الله بدلا من سعيد الجدى
احرز اهداف الزمالك — جمال عبد الحميد وكانت النتيجة ٢ / صفر.

النهائى

شوتنج ستارز × الزمالك بلاجوس

المباراة الخامسة عودة

مثل الزمالك : هشام يكن — سعيد الجدى — ابراهيم يوسف — محمد
صلاح — ايمن يونس — كوارشى — اشرف قاسم — جمال عبد
الحميد — فاروق جعفر — نصر ابراهيم
لعب جمال عبد الله بدلا من سعيد الجدى
احرز هدف المباراة لالعاب من فريق شوتنج ستارز أثر مزاحمه اللاعب
فاروق جعفر له فلعبها في مرماه أثناء خروج حارس المرمى.



كاتبن لطيف يلقي كلمة في إفتتاح دورة المعلقين الرياضيين في أبو ظبى ويرى في الصورة
السيد الأستاذ وزير الأعلام والسيد وكيل الوزارة والاستاذ سعد غزالى.

شركة المروة

لصناعة مواد التعبئة والتغليف ش.م.م.

ش.م.م. خاضعة للقانون ١٥٩ / ١٩٨١

الإدارة : ٣ ش الفريد ليان . رشدى - الاسكندرية . ت : ٨٥٨٧٩٦ - ٨٥٩٧٠٠
المطابع : أمام مؤسسة عبد الرازق - الأسكندرية . خلف أكاديمية النقل البحرى .
ميامى . ت : ٨٦١١٩٠ - ٨٧٠٨١٠
المصانع : الكيلو ٢٧ طريق أم زغويو - العامرية - خلف مصانع كولجيت .

- مهندسون متخصصون فى عالم الطباعة والتغليف .
- فنيون مدربون وخبرة عريقة فى مجال الطباعة والتجهيزات الفنية .
- سابقة أعمال مشرفة فى القطاعين العام والخاص .
- إنتاج متطور على أرقى المستويات .
- طباعة الأوفست الفاخرة . على جميع الخامات الورقية .
- طباعة علب الدواء والمنظفات الصناعية . والمواد الغذائية .
- طباعة الأجندات والتقويم والكتب العلمية والثقافية .
- خط متكامل لإنتاج الكتاب الجامعى ، والأجندات والتقويم والكشاكيل
- خط متكامل للجمع التصويرى إلكترونياً على أحدث ماكينات الجمع التصويرى باللغتين العربية والإنجليزية .
- خطوط متكاملة لطباعة الفليكسو والروتوجرافير حتى ستة ألوان لخدمة قطاعات الأغذية والأدوية والملابس الجاهزة وورق الهدايا .
- خطوط حديثة تتمشى مع التطور التكنولوجى فى التغليف الحديث ، معالجة وتبطين الورق والسيلوفان ورقائق الألومنيوم بطرق اللصق الحرارى لأغراض تعبئة الشاي والصابون وأقراص الأدوية .
- تصنيع وطباعة الأكياس والشنط من البولى أثيلين ذو الكثافة العالية والمنخفضة .

بطولة كأس الأمم الأفريقية للدول

أختير اللاعبين :

ثابت البطل - عادل المأمور - محمود حسن - ربيع ياسن - شوقي غريب -
مجدى عبد الغنى - عادل عبد الواحد - محمود الخطيب - حمدى نوح - محمد
حازم - بدر الدين حامد - ربيع السيد - اكرامى - على شحاتة - ابراهيم
يوسف - ماهر همام - عماد سليمان - زكريا ناصف - ناصر محمد على -
محمد رضوان - طاهر أبو زيد - حمادة صدقي

اشتركت ٨ فرق قسمت إلى مجموعتين :

مجموعة (أ) مصر - الكامبيون - ساحل العاج - توجو

مجموعة (ب) الجزائر - نيجيريا - غانا - ملاوى

أقيمت يوم ٨٤/٣/٤ مباراة مصر والكامبيون

وفازت مصر على الكامبيون ١/٠ صفر

وفى يوم ٨٤/٣/٧ أقيمت مباراة مصر وساحل العاج

وفازت مصر على ساحل العاج ١/٢

وفى يوم ٣/١٠ أقيمت مباراة مصر وتوجو

وأنتهت بالتعادل صفر/صفر

وفازت مصر بأولى المجموعة واشتركت مع ثالى المجموعة (ب) مصر مع

نيجيريا وتعادلوا ٢/٢ فى الوقت الأسمى وفازت نيجيريا ٧/٨ بضربات الجزاء

الترجيحية وفى يوم ٣/١٧ فازت الجزائر على مصر لتحديد المركز الثالث والرابع

. ١/٣

تصفيات أولمبياد لوس أنجلوس لقارة آسيا

أقيمت تصفيات قارة آسيا في سنغافورة لعشر فرق قسمت إلى مجموعتين :
المجموعة الأولى : السعودية — كوريا الجنوبية — نيوزلاندا — الكويت — البحرين .

المجموعة الثانية : قطر — العراق — ماليزيا — اليابان — تايلاند .
وقد تفضل صاحب السعادة عبد الرحمن الطعيمي القائم بأعمال سفارة المملكة العربية السعودية بسنغافورة بدعوتي لحضور هذه التصفيات الهامة التي إشتراك فيها خمس دول عربية شقيقة هي :
السعودية — الكويت — البحرين — قطر — العراق .

حيث أن سينال شرف الذهاب إلى أولمبياد لوس أنجلوس ثلاث فرق من آسيا من هذه الدول العشر .

وبما يشرف كل عربى أنه تأهلت ثلاث فرق فعلا عربية للذهاب إلى لوس أنجلوس وهى قطر والسعودية والعراق .

وقد كان الوفد السعودى برئاسة حضرة صاحب السمو الملكى فهد بن سلطان بن عبد العزيز ومعه حضرة صاحب السمو الملكى الأمير تركى بن سلطان بن عبد العزيز رئيساً للوفد الاعلامى السعودى .

وقد شرف البطولة أيضاً حضرة صاحب السمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وهو موسوعة رياضية متحركة يتحلى بالروح الرياضية الحقة وكان طوال البطولة حماسه للفريق السعودى وتشجيعه لهم ظاهراً ومؤثراً وكذا حضرة صاحب السمو الأمير خالد بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وهو أيضاً معلوماته فى كرة القدم العربية والأجنبية لا حد لها . وحضرة صاحب السمو الملكى الأمير خالد بن تركى بن عبد العزيز .

وكان لحضور جميع هذه الشخصيات البارزة أثر كبير فى رفع الروح المعنوية للفريق السعودى الذى حصل على نتائج ممتازة .

وكان يتفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز بالاتصال
تليفونياً بسمو الأمير رئيس البعثة للإطمئنان والتهنئة للنتائج الباهرة .

وكذا حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام للرعاية والشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز مؤسس
الرياضة في السعودية ولا يزال يعطى الكثير من وقته وخبرته للرياضة سواء في
السعودية أو الدول العربية . وهاهى نتائج المباريات التى بدأت يوم ١٤/٤ ولمدة
أسبوعين بسنغافورة وهدافها :

المباراة الأولى :

إنتهت بفوز الكويت على البحرين ٢ / صفر .
أحرز الهدافين للكويت الهدف الأول فتحى كميل بعد ٧ دقائق من الشوط الثانى
ويوسف سويد بعد ٣٣ دقيقة من الشوط الثانى أيضاً .

المباراة الثانية :

إنتهت بفوز تايلاند على اليابان ٥ / ٢ .
كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / صفر لصالح تايلاند أحرز نوتج بعد ١٧ دقيقة
وشالور بعد ٢٥ دقيقة . وفى الشوط الثانى شالور بعد ٣ دقائق وبيابونج بعد ٥
دقائق . وأحرز لليابان هاشيرا بعد ٢٥ دقيقة وبيابونج من ضربة جزاء فى الدقيقة
٢٧ لتايلاند وكيمورا بعد ٣٢ دقيقة من ضربة جزاء لليابان .

المباراة الثالثة :

إنتهت بفوز السعودية على نيوزلاندا ٣ / ١ .
أحرز الأهداف ماجد عبد الله بعد ١١ دقيقة من الشوط الأول ومحسن الجمعان
بعد ٢٦ دقيقة من الشوط الأول .
وفى الشوط الثانى أحرز هيرت بعد ١٥ دقيقة هدف نيوزلاندا ثم ماجد عبد
الله الهدف الثالث فى الدقيقة ١٦ من الشوط الثانى .

المباراة الرابعة :

إنتهت بفوز قطر على ماليزيا ٢ / صفر .
إنتهى شوطها الأول بالتعادل صفر / صفر .
وفي الشوط الثاني أحرز إبراهيم خلفان من ضربة جزاء بعد ٧ دقائق ثم أحرز
الهدف الثاني محمد دهام في الدقيقة ١١ .

المباراة الخامسة :

إنتهت بتعادل الكويت مع كوريا الجنوبية صفر / صفر وهذا أول تعادل في
الدورة .

المباراة السادسة :

إنتهت بتعادل السعودية مع البحرين ١ / ١ .
أحرز للسعودية محيسن الجمعان في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني ثم تعادل خليل
الشويق للبحرين في الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني ومما يذكر أن هذا هو التعادل
الثاني في الدورة .

المباراة السابعة :

إنتهت بفوز العراق على تايلاند ٢ / ١ .
إنتهى شوطها الأول بالتعادل ١ / ١ . سجل للعراق وميض يعقوب بعد ٦
دقائق . أما هدف تايلاند فوارادان بعد ٣٧ دقيقة .
وفي الشوط الثاني سجل هدف الفوز للعراق اللاعب عماد جاسم بعد ٢٨
دقيقة

المباراة الثامنة :

إنتهت بفوز ماليزيا على اليابان ٢ / ١ .
كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر لصالح ماليزيا . أحرز الهدف أحمد يوسف
بعد ٣٢ دقيقة .
وفي الشوط الثاني أحرز الهدف الثاني زين العابدين بعد ٨ دقائق . أما هدف
اليابان فقد أحرزه هارا بعد ٣٩ دقيقة .

المباراة التاسعة :

إنهت بفوز الكويت على نيوزلندا ٢ / ٠ صفر .
كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / ٠ صفر . أحرز الأهداف عبد الله البلوشي بعد ٢٩ دقيقة وناصر الغانم بعد ٣٤ دقيقة .

المباراة العاشرة :

فازت كوريا الجنوبية على البحرين ١ / ٠ صفر .
جاء هدف الفوز في الشوط الأول جونسون بعد ٤٢ دقيقة .

المباراة الحادية عشر :

فازت قطر على تايلاند ١ / ٠ صفر .
كانت نتيجة الشوط الأول صفر / صفر .
وفي الشوط الثاني أحرز هدف قطر الوحيد إبراهيم خلفان بعد ١٨ دقيقة .

المباراة الثانية عشر :

فازت العراق على اليابان ٢ / ١ .
جاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول . وميض يعقوب بعد ٣ دقائق من بداية المباراة . وتعادلت اليابان بهدف لـ هيرومى بعد ٣٥ دقيقة .
أما هدف العراق الثاني أحرزه عدنان درجال من ضربة حرة في الدقيقة ٤٤ .

المباراة الثالثة عشر :

فازت السعودية على الكويت ٤ / ١ .
كانت نتيجة الشوط الأول ١ / ٠ صفر لصالح السعودية أحرزه محسن الجمعان في الدقيقة ٣١ .
وفي الشوط الثاني أحرز محسن الجمعان هدفه الثاني بعد ٧ دقائق . ثم أحرز هدف الكويت عبد الله البلوشي بعد ٩ دقائق . وأحرز ماجد عبد الله الهدف الثالث بعد ٤٣ دقيقة والهدف الرابع بعد ٤٥ دقيقة .

المباراة الرابعة عشر :

فازت كوريا الجنوبية على نيوزلاندا ٢ / صفر .
كانت نتيجة الشوط الأول التعادل صفر / صفر .
وفي الشوط الثاني أحرز بانج وان بعد ٢٠ دقيقة وشولسن بعد ٤٢ دقيقة .

المباراة الخامسة عشر :

فازت قطر على العراق ٢ / صفر .
كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر أحرز الهدف إبراهيم خلفان من ضربة جزاء
وفي الشوط الثاني أحرز منصور مفتاح الهدف الثاني بعد ٣٢ دقيقة . وما
يذكر أن الحكم الصيني لهذه المباراة أعطى ٦ إنذارات في هذه المباراة .

المباراة السادسة عشر :

إنتهت بتعادل ماليزيا وتايلاند صفر / صفر .

المباراة السابعة عشر :

فازت البحرين على نيوزلاندا ١ / صفر .
أحرز الهدف في الشوط الأول إبراهيم الجردان بعد ٤٣ دقيقة .

المباراة الثامنة عشر :

فازت السعودية على كوريا الجنوبية ٥ / ٤ .
كانت نتيجة الشوط الأول ٢ / ١ لصالح كوريا . جاءت الأهداف في الدقيقة ١٥
ش س الهدف الأول ثم شول سون بعد ١٨ دقيقة ثم أحرز شايع النفيسة للسعودية
بعد ٤٢ دقيقة .

وفي الشوط الثاني بعد دقيقتين أحرز محسن الجمعان الهدف الثاني للسعودية
ثم جاء الهدف الثالث لكوريا وللأسف سجله حسين البيشي في مرماه بعد ٥
دقائق . ثم أحرز ماجد عبد الله الهدف الثالث للسعودية في الدقيقة ١٢ ، ثم
أضاف ماجد عبد الله الهدف الرابع بعد ٢٠ دقيقة ، ثم جاء هدف كوريا الرابع
في الدقيقة ٢٩ وأحرزه لي يونج . ثم أحرز هدف الفوز للسعودية صالح خليفة في
الدقيقة ٣٩ .

وكانت مباراة مثيرة حتى أن معلقى التليفزيون الزملاء على داود ومحمد عبد الرحمن بكوا من شدة الانفعال وهم ينقلون أحداث المباراة خصوصاً بعد إحراز الهدف الخامس للسعودية .

المباراة التاسعة عشر :

فازت قطر على اليابان ٢ / ١ .

كانت نتيجة الشوط الأول التعادل صفر / صفر . وفي الشوط الثاني أحرز إبراهيم خلفان وخالد سلمان . ومما يذكر أن إبراهيم خلفان قد أضاع ضربة جزاء لفريق قطر . أما هدف اليابان فقد سجله هيروس .

المباراة العشرون :

فازت العراق على ماليزيا ٢ / صفر .

كانت نتيجة الشوط الأول ١ / صفر أحرز الهدف كريم علاوى وأحرز اللاعب حسين سعيد الهدف الثاني في الشوط الثاني .

وقد تصدر قطر والسعودية المركزين الأول والثاني . وتصدرت قطر المجموعة الثانية . وأقيمت مباراة بين العراق وكوريا الجنوبية لتحديد المركز الثالث . وفازت فيها العراق على كوريا الجنوبية ٢ / ١ .

وبهذا كانت الفرحة والبهجة ملأت جميع الدول العربية حيث تصدرت ثلاث فرق عربية هم السعودية — قطر — العراق من قارة آسيا ومعهم فريقين عربيين من أفريقيا هما مصر — المغرب ومعهم الدولة الثالثة في أفريقيا الكاميرون .

بسم الله الرحمن الرحيم

مشوار مصر الى لوس انجلوس

اقيمت الدورات الاولمبية باثينا لأول مرة ١٨٩٦ حيث جاء قيام الدورة بعثاً للدورات الاولمبية القديمة من مرقدھا منذ صيف عام ٤٩٣ ميلاديه لتشرق من جديد وتزدهر بين اجيال تشق طريقھا لمستقبل افضل.

وقد عادت فكرة الدورات الاولمبية لتلتقى فيها كل الشعوب ولتكن هذه الدورات مصدر سلام وامن للبشرية والانسان.

ونرجو من الله ان يحفظھا من تدخل السياسة حيث كانت سببا في احجام بعض الدول من الاشتراك فيها مؤخرا كما ندعو الله ان يعم السلام العالم.

وقد تشكلت اول لجنة اولمبية مصرية ١٩١٠ وكان سكرتير اللجنة (المسيو يولا ناكي) الذي كان في نفس الوقت عضوا باللجنة الاولمبية الدولية.

وكان قد صدر في مصر قرار تشكيل اللجنة الاهلية واللجنة الاولمبية لأول مرة من عناصر مصرية صميمه وقد قوبل تكوين اللجنة وتعيين محمد طاهر في اللجنة الاولمبية الدولية بفرحه كبيرة في المجال الرياضي حيث انهى عصر النفوذ الاجنبى في هذا الميدان — وكان تمثيل مصر في دورة ١٩٣٦ ببرلين من العناصر المصرية لأول مرة.

وقد بدأت مصر الاشتراك في الالعاب الاولمبية منذ سنة ١٩١٢ في الدورة التى اقيمت في استكهلم بالسويد وكان اشتراك مصر قاصرا على لاعب واحد في مسابقة السلاح هو احمد حسنين.

ثم اشتركت مصر لأول مرة في كرة القدم ١٩٢٠ في انفرس وخرج الفريق القومى في مباراة ايطاليا مهزوما ٢-١ وكان مع كرة القدم فرق العاب القوى ، والجمباز والسلاح ورفع الاثقال.

ثم اشتركت مصر في دورة باريس سنة ١٩٢٤ في كرة القدم ومنها ثمان مسابقات

اخرى وهذه الدورة التى تغلبت فيها مصر على فريق المجر العظيم ١/٣ وخرجت من دور الثمانية.

ثم اشتركت مصر فى امستردام سنة ١٩٢٨ فى عدد من اللعابات المختلفة من بينها كرة القدم وقد حصلت كرة القدم على المركز الرابع لأول مرة فى تاريخها الاولمبى.

وفى دورة لندن سنة ١٩٤٨ هزمت من الدانمرك بعد وقت اضافى ١/٣ وكانت نتيجة المباراة فى الوقت الاصلى التعادل ١/١

دورة سنة ١٩٥٢ فى هلسنكى اشترك فريق كرة القدم وفاز فى الدور الاول ٤/٥ على شيلى ولكنه خرج من الدور الثانى عندما فازت عليه المانيا ١/٣.

ثم اشترك فريق روما سنة ١٩٦٠ وفى الدور الاول كانت نتائج مصر كالاتى :

يوجوسلافيا مصر ١/٦

بلغاريا — مصر ٢/صفر

تركيا — مصر ٣/٣

وفى دورة طوكيو سنة ١٩٦٤ احتلت مصر المركز الرابع للمرة الثانية فى تاريخها الاولمبى وكانت النتائج كالاتى .

مصر — البرازيل ١ / ١

تشيكوسلوفاكيا — مصر ١ / ٥

مصر/ كوريا الجنوبية ١/١٠

ولكن هزمت مصر فى دور الثمانية ٦/ صفر من المجر ، ٣ / ١ من المانيا.

وفى سنة ١٩٨٠ فى دورة موسكو ، تأهلت مصر بصفقتها بطلة افريقيا فى كرة القدم ولكن انسحبت مصر لاحتلال روسيا لافغانستان.

KAMAZ-5410



الشركة الجديدة للسيارات ابراهيم الخليل وشركاه

٦٨ سور نادى الترسانة الرياضى تليفون : ٤٦٤٩٣٦

الآن بالاسواق المصرية سيارات النقل كاماز ٥٤١٠

وكاماز ٥٤١١ - ٦ × ٤ قلاب - وكاماز نقل ٥٣٢٠



محطات خدمة على أرقى المستويات العالمية
قطع الغيار متوفرة - والصيانة بورش الشركة العامة
للأعمال الهندسية وورش القطاع الخاص
التعاقد والأستلام بالشركة ١١٥ شارع السودان
نهاية شارع جامعة الدول العربية

مشوار مصر إلى لوس أنجلوس ١٩٨٤

مصر والسودان بالخرطوم يوم ١٩٨٣/٦/٥ .

كانت النتيجة التعادل صفر/صفر . ومثل مصر :

ثابت البطل — ربيع ياسين — إبراهيم يوسف — ماهر همام — على شحاتة —
مختار على مختار — مجدى عبد الغنى — شوقى غريب — عماد سليمان —
الخطيب — محمد حازم . وكان معهم الاحتياطيين :
إكرامى — محمد رضوان — حمدى نوح — سعيد الجدى . واشترك محمد
رضوان بدلاً من مختار وحمدى نوح بدلاً من محمد حازم .

مصر والسودان فى القاهرة وفازت مصر على السودان ١/٢ .

وكان الفريق مكوناً من :

ثابت البطل — ربيع ياسين — إبراهيم يوسف — ماهر همام — على شحاتة —
طاهر أبو زيد — مجدى عبد الغنى — شوقى غريب — عماد سليمان — محمود
الخطيب — عادل عبد الواحد . وكان معهم الاحتياطيين :
إكرامى — حمادة صدقى — محمد حازم — حمدى نوح — مختار مختار .
وقد اشترك مختار بدلاً من طاهر أبو زيد ومحمد حازم بدلاً من عادل عبد الواحد .
وأحرز الهدفين محمود الخطيب وعادل سليمان .

وفى يوم ١٩٨٣/١٠/٩ أقيمت مباراة زامبيا مع مصر بزامبيا حيث فازت زامبيا

١/صفر . وكان الفريق مكوناً من :

إكرامى — حمادة صدقى — ماهر همام — إبراهيم يوسف — ربيع ياسين —
شوقى غريب — مجدى عبد الغنى — طاهر أبو زيد — علاء نبيل — زكريا
ناصر — عماد سليمان . وكان معهم الاحتياطيين :
ثابت البطل — محمود صالح — محمد عمر — محمد رضوان — مختار مختار
وقد اشترك محمد رضوان بدلاً من علاء نبيل ومختار بدلاً من طاهر أبو زيد .



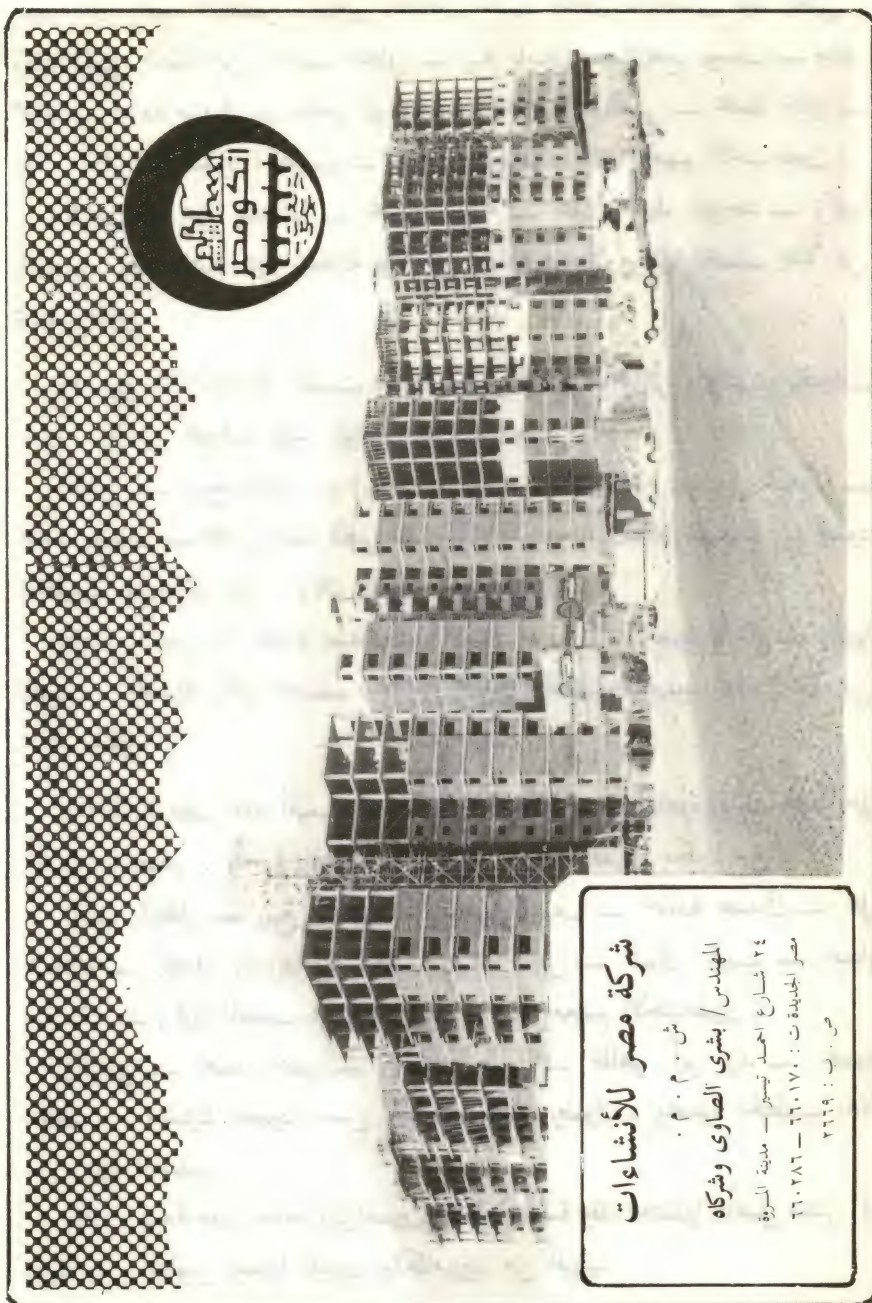
فاروق جعفر كابتن الزمالك مع كابتن فريق شوتنج ستارز في بطولة أفريقيا


وفى ٣٠/١٠/١٩٨٣ أقيمت المباراة الثانية فى مصر بين مصر وزامبيا وفازت مصر على زامبيا ٢/صفر . وأحرز الهدافين محمود الخطيب ومجدى عبد الغنى . وكان الفريق مكوناً من : ثابت البطل — ربيع ياسين — إبراهيم يوسف — ماهر همام — حمادة صدقى — طاهر أبو زيد — مجدى عبد الغنى — محمد حازم — مختار مختار — محمود الخطيب — عماد سليمان . وكان معهم الاحتياطيين : إكرامى — على شحاتة — محمود صالح — عادل عبد الواحد — زكريا ناصف . وقد اشترك على شحاتة بدلاً من حمادة صدقى وزكريا ناصف بدلاً من محمد حازم .

وفى يوم ٦/١/١٩٨٤ أقيمت مباراة الجزائر ومصر بالجزائر ، وانتهت بالتعادل ١/١ . وأحرز الهدف لمصر إبراهيم يوسف . ومثل مصر : إكرامى — ربيع ياسين — إبراهيم يوسف — ماهر همام — على شحاتة — محمد رضوان — مجدى عبد الغنى — شوقى غريب — عماد سليمان — محمود الخطيب — علاء نبيل . وكان معهم الاحتياطيين : عادل المأمور — حمادة صدقى — محمود حسن — محمود صالح — زكريا ناصف . واشترك زكريا ناصف بدلاً من محمود الخطيب ومحمود حسن بدلاً من محمد رضوان .

أما مباراة مصر فقد أقيمت يوم ١٧/٢/١٩٨٤ باستاد القاهرة وفازت مصر على الجزائر ١/صفر . وأحرز الهدف علاء نبيل ، وكان الفريق مكوناً من : ثابت البطل — ربيع ياسين — إبراهيم يوسف — حمادة صدقى — على شحاتة — محمد رضوان — مجدى عبد الغنى — شوقى غريب — عماد سليمان — زكريا ناصف — علاء نبيل . وكان معهم الاحتياطيين : إكرامى — محمد عمر — محمود حسن — طاهر أبو زيد — محمود الخطيب . واشترك محمود حسن بدلاً من محمد رضوان ، ومحمود الخطيب بدلاً من زكريا ناصف .

وكانت فرحة مصر عامة والرياضيين بصفة خاصة وقد احتفلوا بتأهيل مصر إلى دورة لوس أنجلوس ومعها المغرب والكاميرون من أفريقيا .





شركة مصر للأنشاءات

ش . م . م .

المهندس / بشري الصاوي وشركاه

٢٤ شارع احمد تيسر - مدينة السرة

مصر الجديدة ت : ٢٦٠١٧٠ - ٢٦٠٢٨٦

ص . ب : ٢٦٦٩

وقد ذهبت هذه الفرق الهربية إلى لوس أنجلوس ضمن ١٦ فرقة قسمت إلى أربع مجموعات :

مجموعات لوس أنجلوس

- المجموعة الأولى : شيلي — النرويج — فرنسا قطر .
المجموعة (ب) : الكاميرون — كندا — يوجوسلافيا — العراق .
المجموعة (ج) : البرازيل — ألمانيا الغربية — المغرب — السعودية .
المجموعة (د) : كوستاريكا — مصر — إيطاليا — الولايات المتحدة .
وكانت نتائج المجموعات كالاتي :

مجموعة (أ)

٢	قطر	٢	فرنسا
صفر	شيلي	صفر	النرويج
١	قطر	١	شيلي
١	النرويج	٢	فرنسا
١	فرنسا	١	شيلي
صفر	قطر	٢	النرويج

المجموعة (ب)

١	الكاميرون	٢	يوجوسلافيا
١	العراق	١	كندا
صفر	كندا	١	يوجوسلافيا
صفر	العراق	١	الكاميرون
٢	العراق	٤	يوجوسلافيا
١	الكاميرون	٣	كندا

المجموعة (ج)

١	السعودية	٣	البرازيل
صفر	المغرب	٢	ألمانيا الغربية
صفر	السعودية	١	المغرب
صفر	ألمانيا الغربية	١	البرازيل
صفر	المغرب	٢	البرازيل
صفر	السعودية	٦	ألمانيا الغربية

المجموعة (د)

صفر	مصر	١	إيطاليا
صفر	كوستاريكا	٣	أمريكا
صفر	أمريكا	١	إيطاليا
١	كوستاريكا	٤	مصر
صفر	إيطاليا	١	كوستاريكا
١	أمريكا	١	مصر

الدور ربع النهائي

صفر	شيلي	١	إيطاليا
صفر	مصر	٢	فرنسا
٣	كندا	٥	البرازيل

بضربات الجزاء المرححة بعد تعادلهم ١ / ١ بعد الوقت الأصلي .

٢	ألمانيا الغربية	٥	يوجوسلافيا
---	-----------------	---	------------

الدور قبل النهائي

٢	يوجوسلافيا	٤	فرنسا
---	------------	---	-------

بعد وقت إضافي بعد أن كانوا متعادلين ٢ / ٢ في الوقت الأصلي .

١ إيطاليا ٢ البرازيل

في الوقت الاضافى بعد تعادلهم في الوقت الأصلي ١/١ .
وفي تحديد المركزين الثالث والرابع .

فازت يوجوسلافيا على إيطاليا ١/٢ .

وفازت فرنسا بالبطولة بعد أن فازت في النهائي على البرازيل .

فرنسا ٢ البرازيل صفر

وقد إنتهت أولمبياد لوس أنجلوس بفوز فرنسا بالمركز الأول والبرازيل بالمركز الثانى
ويوجوسلافيا بالمركز الثالث .

للسكن ... للاستجمام ... للاستمتاع بالبحر ... للاستثمار

شقة بالعجمى

حيث السحر ... والطبيعة ... والجمال



الأندلس والحجاز

للاستثمارات العقارية ش.م.م

بيع - شراء - تقسيم أراضى وعقارات

الاسكندرية : ٧٦ ش عبد السلام عارف. سابا باشا - ت : ٥٨٦٠٦٠٣ - ص.ب : ٢٤٢٢

القاهرة : ٢٠ ش الخليفة المأمون - مصر الجديدة - ت : ٨٢٩٥٠٨ - ٨٣٥٩٦١

معلومات عن كأس العالم في اسبانيا سنة ١٩٨٢

جميع البطولات لكأس العالم من ١٩٣٠ — ١٩٧٨ كان يشترك فيها ١٦ دولة فقط أما في سنة ١٩٨٢ للمرة الأولى يشترك ٢٤ دولة فيها دولتين من أفريقيا ، ودولتين من اسيا مقسمة إلى ٦ مجموعات .

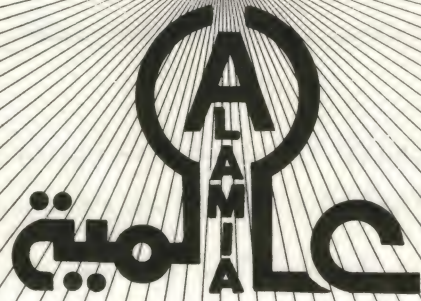
- المجموعة الأولى : إيطاليا — بولندا — بيرو — الكاميرون .
- المجموعة الثانية : المانيا الغربية — الجزائر — شيلي — النمسا .
- المجموعة الثالثة : الأرجنتين — بلجيكا — المجر — سلفادور .
- المجموعة الرابعة : إنجلترا — فرنسا — تشيكوسلوفاكيا — الكويت .
- المجموعة الخامسة : اسبانيا — هندوراس — يوغوسلافيا — ايرلندا الشمالية .
- المجموعة السادسة : البرازيل — روسيا — اسكتلندا — نيوزيلاندا .

● ويلاحظ أنه على رأس المجموعات الستة الدولة التي حازت كأس العالم قبل ذلك ولعدم وجود اورجواي دخلت اسبانيا الدولة المضيفة مكانها .

● عدد الدول التي اشتركت في تصفيات كأس العالم ١٠٦ دولة بدأت التصفيات سنة ١٩٨٠ وانتهت سنة ١٩٨١ وتقرر أن تكون الاربعة وعشرون دولة المقرر اشتراكها في النهائيات في اسبانيا بيانها كالاتي :

١٣	فريق	من أوروبا
٣	فرق	من امريكا الجنوبية
٢	فريقان	من أفريقيا
٢	فريقان	من أسيا
٢	فريقان	من مونتسكاف
١		الأرجنتين بصفتها حاملة اللقب سنة ١٩٧٨
١		اسبانيا بصفتها الدولة المضيفة

- اقيمت في نهائيات البطولة ٥٢ مباراه في ٢٩ يوما ، اقيمت كل يوم ٣ مباريات ، اقيمت البطولة في اسبانيا في ١٤ مدينة على ملاعب ١٧ استاد .
- الافتتاح كان في برشلونه بين الأرجنتين — وبلجيكا ، الختام في مدريد بين إيطاليا — و المانيا .



للنشر والإعلان

عبد المنعم عبد المنعم الصاوي وشركاه

٣ ش. الشهيد حسين مسعود. الزمالة - القاهرة
ت ٤١٩٣٢٨ / ٤٠٩٠٨٧ تلکس: ٩٣٦٥١ صاوی

الفرق العربية التي اشتركت في كأس العالم

١٩٣٤	مصر
١٩٧٠	المغرب
١٩٧٨	تونس
١٩٨٢	الكويت
١٩٨٢	الجزائر

فازت مصر على فلسطين ١/٧ ، ١/٤ وخسرت أمام المجر ٢/٤ الهدفين عبد الرحمن فوزى .

تونس كسبت أول مباراة مع المكسيك ١/٣ الاهداف الكعبى / غميص / زويب لتونس ثم خسرت أمام بولندا صفر/١ ثم تعادلت مع المانيا صفر/صفر . اشترك المغرب خسر أمام المانيا بعد كفاح بطولى .

الكويت

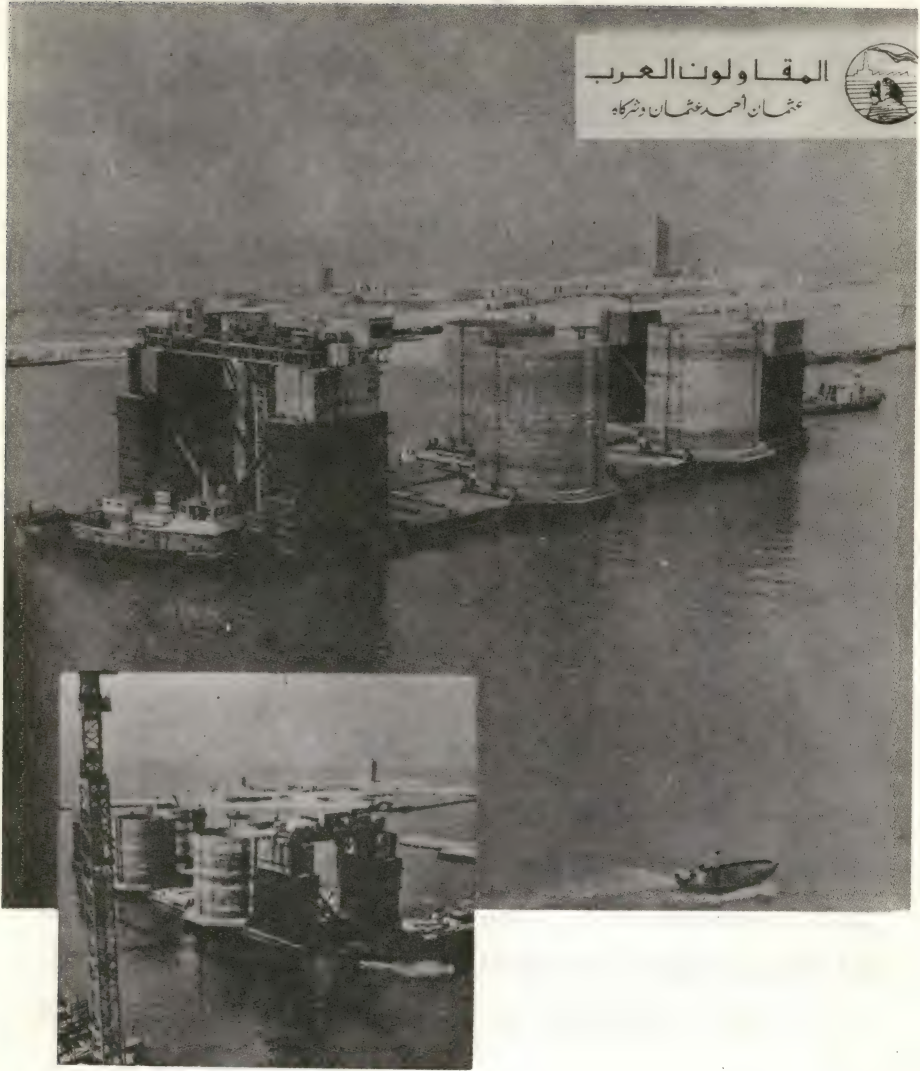
الجزائر

نظام اللعب في بطولة ١٩٨٢ باسبانيا

تلعب الست مجموعات بطريقة الدورى دور واحد للفائز نقطتين والتعادل نقطة لكل فريق والمهزوم صفر ثم يؤخذ الأول والثانى من كل من المجموعات الستة أى ١٢ فريق .

يقسم ال ١٢ فريق إلى أربعة مجموعات كل مجموعة من ٣ فرق يلعب أيضا دورى واحد بحساب النقط .

ثم يؤخذ الأربعة فرق الأوائل فى كل مجموعة لتلعب الدور قبل النهائى بطريقة خروج المغلوب ثم المهزومان يلعبان لتحديد المركز الثالث والرابع والفائزان يلعبان فى النهائى لتحديد البطل .



مشروع حاجز الأمواج - ميناء الدخيلة
مع تحيات فرع الاسكندرية

الفرق التي فازت بكأس العالم للآن

البرازيل	٣ مرات
إيطاليا	٣ مرات
أورجواي	٢ مرتين
المانيا الغربية	٢ مرتين
انجلترا	١ مرة
الارجنتين	١ مرة

من أهم مفاجآت الدورة فوز الجزائر على المانيا الغربية في الدور الأول .

لعب الكويت مباراه كبيرة مع تشيكوسلوفاكيا وتعادل ١/١ .

دفعت الاعلانات لكأس العالم في أسبانيا مبلغ ٦٦ مليون فرنك سويسرى .

كان هناك طوابع بريد تذكارية للدورة أولها طابعان في ٢ مايو سنة ١٩٨١ ثم في فبراير سنة ١٩٨٢ ثم في الافتتاح ١٣ يونيو سنة ١٩٨٢ وكذا عملات مختلفة خاصة بالبطولة .

كيف يوزع الایراد

يتكون دخل البطولة من الاعلانات وايرادات المباريات الـ ٥٢ تقسم بواسطة الاتحاد (الفيفا) وتغطي إيجار الملاعب — إقامة الفرق — مصاريف الحكام — مصاريف اللجنة المنظمة — التأمين — تأسيس المراكز الصحفية — تأسيس المعمل الخاص بتحليل بول اللاعبين أثناء المباريات ويختار عشوائيا بواسطة الحكام قبل بدء كل مباراة ثم يقسم باقى الدخل بعد ذلك بالنسب الآتية :

١٠ ٪ للاتحاد الدولي (الفيفا)

٢٥ ٪ للجنة المنظمة في الدولة المضيفة

٦٥ ٪ توزع على جميع الفرق التي اشتركت في اسبانيا من الـ ٢٤ فرقة ويؤخذ في الاعتبار عدد المباريات التي لعبها كل فريق وكذلك دخل كل فريق من مبارياته المختلفة .

اغلى تذكرة (٣٨٠٠ بيزا) للنهائى .
ارخص تذكرة (١٠٠ بيزا) للاشبال تحت ١٥ سنة .

التليفزيون فى كأس العالم

نقلت المباريات ٢٠ عربة أذاعة خارجية منها ٨ عربات كل عربة بها من ٤ إلى ٥ كاميرات ١٢ عربة كل عربة بها ٣ كاميرات .

كان هناك ١٠٠ مذييع للتليفزيون والراديو ٢٠٠٠ (الفان) خط تليفونى ٣٠٠٠ رجل أعلام (صحافة / أذاعة / تليفزيون) يقوم بخدمة كل وسائل الاعلام حوالى ١٠٠٠ شخص .

كان هناك ٢٥٠٠ آلة كاتبة تحت تصرف الاعلاميين والفرق المختلفة .
أنشئ برج تليفزيون وراديو من أعلى ١٠ أبراج فى العالم أرتفاعه ١٦٦ مترا ما يوازى أرتفاع ٦٤ طابق ربط اسبانيا بجميع دول العالم تليفزيونيا عن طريق القمر الصناعى .

أكبر مفاجأة فى كأس العالم من يوم أنشائه للآن

- فوز الولايات المتحدة على انجلترا ١٩٥٠ وهى المرة الأولى التى تشترك فيها انجلترا فى كأس العالم !
- اقيمت المباراة فى بيلوهورينزونتى بالبرازيل وكان الفريق يضم اسماء لها تاريخ فى الكرة الانجليزية مثل الف رامزى (الذى أصبح مديرا فى عام ١٩٦٦ لفريق انجلترا ويفوز بكأس العالم) !
- كما كان بالفريق شيخ معمرى كرة القدم بالعالم

استانلى ماثيوز ومعههم توم فينى

- وفازت الولايات المتحدة ١/صفر ! وخرجت انجلترا فى أول كأس عالم تشترك فيه
- هل تعلم أن بيلية اشترك لأول مرة فى كأس العالم وسنة ١٧ سنة مع لاعبين عظام مثل الساحر (جارنشيا) .
 - وصاحب المهارات الفريك ديدى .
 - سجل النجم بيلية الناشء ٣ أهداف فى مباراة البرازيل — فرنسا ثم سجل هدفين فى النهائى مع السويد ... لتفوز البرازيل ٢/٥ !

اشهر نجوم كأس العالم سنة ١٩٨٢

- | | |
|--|---|
| ايطاليا | : باولوروسى — زوف — جرازيانى — كونتى — انطونيونى . |
| المانيا | : رومينيچى — برايتنار — روبش — هانز موللر — كالتش — ليتبا رسكى — شوماخر . |
| البرازيل | : زيكو — فالكاو — بولو ايزيدورو — ايدر — سقراطس — جنيور — أوسكار . |
| الأرجنتين | : مارادونا — ارديليس — باساريللا . |
| فرنسا | : بلاتينى — تريزور — جنجيني — تيجانا — روشو . |
| انجلترا | : كيفن كيچن — مارينار . |
| روسيا | : داسايف — بلوخن . |
| الجزائر | : الأخضر بللومي — الأسد . |
| الكويت | : فيصل الدخيل . |
| الكامبيرون | : نوكونو . |
| بولندا | : بونك — لاتو — دينا . |
| * اهداف الدورة : بولو روسى — ثم رومينيچى . | |

هـدافوا كأس العالم

الأهداف	الدولة	اسم اللاعب	الدورة
٨	الأرجنتين	ستبليه	الأولى ١٩٣٠
٥	تشيكوسلوفاكيا	نجيدلى	الثانية ١٩٣٤
٧	البرازيل	لوينداس	الثالثة ١٩٣٨
٩	البرازيل	ادمر	الرابعة ١٩٥٠
١١	المجر	كوتشيس	الخامسة ١٩٥٤
١٣	فرنسا	فونتين	السادسة ١٩٥٨
٤	البرازيل/المجر/روسيا	جاريشيا/فافا/البيت	السابعة ١٩٦٢
٩	شيلي/يوغوسلافيا	ايفانوف/ساندشر/جيركوفك	
٩	البرتغال	ايزيبو	الثامنة ١٩٦٦
١٠	المانيا الغربية	ج / موللر	التاسعة ١٩٧٠
٧	بولندا	لاتو	العاشر ١٩٧٤
٦	الأرجنتين	كمبس	الحادية عشر ١٩٧٨
٦	إيطاليا	بولو روسى	الثانية عشر ١٩٨٢

كأس العالم المصغرة
التي أقيمت في أوروغواي ١٩٨٠
إحتفالاً بمرور ٥٠ عاماً على فوزها بأول كأس عالم سنة ١٩٣٠

● أقيمت المباريات في مونتيفيديو على نفس استاد الذي فازت فيه أوروغواي بكأس العالم سنة ١٩٣٠ .
● وكانت شروط إقامة الكأس أن يشترك فيه الست دول التي فازت قبل ذلك بكأس العالم وهي :
أوروغواي — إيطاليا — ألمانيا غ — الأرجنتين — البرازيل — وانجلترا .

● ولكن اعتذرت انجلترا بالنسبة لعدم إمكانها تأجيل الدوري العام في ديسمبر سنة ١٩٨٠ وهو موعد البطولة ولذلك دعيت هولنده بدلا عنها لأشتراكها في نهائي ١٩٧٤ في ألمانيا غ ، ١٩٧٨ في الأرجنتين .

● وفازت أوروغواي أيضاً في عيدها الخمسين !
● قسمت الفرق إلى مجموعتين وكانت اللائحة تنص على أن يتقابل الأول من كل مجموعة وفعلاً .. تقابلت أوروغواي — والبرازيل في النهائي !
● وفي المباراة النهائية .. تعادل الفريقان أوروغواي والبرازيل بدون أهداف
● وفي الشوط الثاني أحرز الهدف الأول لأوروغواي ماريوس .. وبعد حوالي ربع ساعة أحرز سقراطس من البرازيل هدف التعادل من ضربة جزاء !
ولكن في الدقائق الأخيرة من المباراة سجل فيكتورينو هدف الفوز لأوروغواي وأضافت كأس أبطال الكؤوس بعد ٥٠ سنة من فوزها بأول كأس عالم سنة ١٩٣٠ .

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

إحدى شركات وزارة الصناعة

٥ ش بن عقيل - فيكتوريا - رمل الأسكندرية

تليفون : ٨٦٩٦٦١ - ٨٦٧٩١٦ - ٨٦٧٠٦٣ . الأسكندرية

الفروع : ٥ ميدان عرابي - المنشية - الأسكندرية .

٧ أ شارع الجيش - العتبة - القاهرة .

ت : ٩٥٣٢٢ - ٦٠٥٣٤٦ - ٩١٠٧٣٨ .

تقف شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية في مقدمة الشركات الصناعية التي قدمت إنتاجاً متميزاً على أعلى مستوى من الجودة والاتقان :

- بطاريات النسر / فارتا العالمية .
- القماش المكسو بالبلاستيك .
- الجلود الصناعية وجلود الجرسية .
- ورق الحائط المكسو بالبلاستيك .
- منتجات البلاستيك للاستخدام الصناعي والمنزلي .
- أطقم الميلامين الفاخرة .
- عبوات البلاستيك الإقتصادية .
- الفلين الصناعي للأغراض المختلفة .
- تكنولوجيا عصرية . أحدث التصميمات والأنواع - أرقى الإنتاج - أعلى جودة .

تمنياتى ...

لأستاذ الكرة المصرية ومعلم الأجيال السابقة واللاحقة

تحياتى للكابتن لطيف

خميس خطاب عمر

الفائزون بكأس العالم من عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٨٢ ونتائج النهائي

السنة	الدول	النتائج	الملعب
١٩٣٠	أورجواي — الأرجنتين	٢ / ٤	أورجواي
١٩٣٤	إيطاليا — تشيكوسلوفاكيا	١ / ٢	إيطاليا
١٩٣٨	إيطاليا — المجر	٢ / ٤	باريس
١٩٥٠	أورجواي — البرازيل	١ / ٢	البرازيل
١٩٥٤	ألمانيا — المجر	٢ / ٣	سويسرا
١٩٥٨	البرازيل — السويد	٢ / ٥	السويد
١٩٦٢	البرازيل — تشيكوسلوفاكيا	١ / ٣	شيلي
١٩٦٦	إنجلترا — ألمانيا الغربية	٢ / ٤	إنجلترا
١٩٧٠	ألمانيا — هولندا	١ / ٢	ألمانيا
١٩٧٨	الأرجنتين — هولندا	١ / ٣	الأرجنتين
١٩٨٢	إيطاليا — ألمانيا	١ / ٣	إسبانيا

الملاعب :

١٩٣٠ جميع المباريات لعبت على ملعب واحد ١٦ فرقة

١٩٣٤ ٩ ملاعب بألمانيا .

١٩٧٨ ٦ ملاعب الأرجنتين .

١٩٨٢ ١٧ ملعب و ٢٤ فرقة لأول مرة و ١٤ مدينة .

شركة الحجاز للتنمية والتعمير

شركة مساهمة تحت التأسيس

٢٠ شارع الخليفة المأمون — القاهرة

ت : ٨٢٩٥٠٨ — ٨٣٥٩٦١

تقوم الشركة بتنفيذ العديد من مشروعات الاسكان.

وهي بذلك تساهم في حل مشكلة الاسكان

فى مصر

مباريات ال ١٢ فرقة

التي قسمت في كأس العالم ١٩٨٢ إلى مجموعات أ . ب . ج . د
كل مجموعة من ٣ فرق — يؤخذ الأول من كل مجموعة

الرقم	التاريخ	الفرق المتنافسة	المجموعة	النتيجة
١	٨٢/٦/٢٨	التمسا فرنسا	د	صفر/١
٢	٨٢/٦/٢٨	بولندا — بلجيكا	أ	٣/صفر
٣	٨٢/٦/٢٩	إيطاليا — الأرجنتين	ج	١/٢
٤	٨٢/٦/٢٩	ألمانيا غ — إنجلترا	ب	صفر/صفر
٥	٨٢/٧/١	إيرلندا — التمس	د	٢/٢
٦	٨٢/٧/١	بلجيكا — روسيا	أ	صفر/١
٧	٨٢/٧/٢	البرازيل — الأرجنتين	ج	١/٣
٨	٨٢/٧/٢	ألمانيا غ — أسبانيا	ب	١/٢
٩	٨٢/٧/٤	إيرلندا — فرنسا	د	٤/١
١٠	٨٢/٧/٤	بولندا — روسيا	أ	صفر/صفر
١١	٨٢/٧/٥	البرازيل — إيطاليا	ج	٣/٢
١٢	٨٢/٧/٥	إنجلترا — أسبانيا	ب	صفر/صفر

ثم الأول من المجموعة أ مع الأول من المجموعة ج ، الأول من المجموعة ب مع الأول
من المجموعة د

في الدور قبل النهائي :

تقابلت إيطاليا وبولندا وفازت إيطاليا ٢/صفر كما تقابلت ألمانيا وفرنسا وفازت
ألمانيا ٤/٥ بضربات الجزاء بعد تعادلهما ٣/٣ في الوقت الإضافي

نهائي الكأس : إيطاليا / ألمانيا : فازت إيطاليا ٣ / ١ وأصبحت بطلة الكأس
ملحوظة : فازت إيطاليا ٩٣٤ — ٩٣٨ — ٩٣٨ وتعادلت مع البرازيل في عدد
الحصول على الكأس

معلومات عن كأس العالم باسبانيا سنة ١٩٨٢

من الأحد ١٣ يونيو سنة ١٩٨٢ إلى الأحد ١١ سوليو سنة ١٩٨٢ وقبل أن ابدأ فى سرد معلومات ١٩٨٢ هناك نبذة عن تاريخ كأس العالم من يوم ابتداءه سنة ١٩٣٠ .

أول كأس قدم باسم جول ريمية رئيس الاتحاد الدولى من الذهب الخالص وابتداء سنة ١٩٣٠ باورجواى وما يذكر أن هذا الكأس سرق فى لندن سنة ١٩٦٦ وعثرت عليه الشرطة بواسطة كلب بوليس وعندما فازت به البرازيل ثلاث مرات ١٩٥٨ بالسويد ، ١٩٦٢ بشيلي ، ١٩٧٠ بالمكسيك أصبح ملكا لها وقدم الاتحاد الدولى كأسا آخر يلعب عليه الآن .

وإذا لفظ أن يسرق الكأس للمرة الثانية هذا العام من البرازيل ولم يعثروا عليه للآن .

معلومات عن أول كأس للعالم

مهده من جول ريميه

أهدى جول ريميه رئيس أول الاتحاد الدولى لكرة القدم كأس من الذهب الخالص وزن ٤ كيلو جرام ارتفاعه ٣٠ سم وكان وقتها تكلف ٥٠٠٠٠ الف فرنك سويسرى وأمن عليه بمبلغ ٣٠٠٠٠ الف جنيه استرلىنى .

وعندما فازت به البرازيل ثلاث مرات وأصبح ملكا لها أعوام ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ .

وقد أهدى الاتحاد الدولى لكرة القدم كأسا باسمه ارتفاعه ٢٦ سم وزن ٥ كيلو جرام ذهب عيار ١٨ وقدر بمبلغ ٨٠٠٠٠ الف جنيه استرلىنى .

السنة	الدولة الفائزة	الدولة التي اقيمت بها البطولة	نتيجة المباراة النهائية	عدد التمرجين في النهائي
١٩٣٠	أورجواي	أورجواي	أورجواي — الأرجنتين ٢/٤	٩٠.٠٠٠
١٩٣٤	إيطاليا	إيطاليا	إيطاليا — تشيكوسلوفاكيا ١/٢	٥٠.٠٠٠
١٩٣٨	إيطاليا	فرنسا	إيطاليا — المجر ٢/٤	٥٠.٠٠٠
١٩٥٠	أورجواي	البرازيل	أورجواي — البرازيل ١/٢	٥٠.٠٠٠
١٩٥٤	ألمانيا غ	سويسرا	ألمانيا — المجر ٢/٣	٥٠.٠٠٠
١٩٥٨	البرازيل	السويد	البرازيل — السويد ٢/٥	٥٥.٠٠٠
١٩٦٢	البرازيل	شيلي	البرازيل — تشيكوسلوفاكيا ١/٣	٦٠.٠٠٠
١٩٦٦	انجلترا	انجلترا	انجلترا — ألمانيا ٢/٤	٩٧.٠٠٠
١٩٧٠	البرازيل	المكسيك	البرازيل — إيطاليا ١/٤	١٠٥.٠٠٠
١٩٧٤	ألمانيا غ	ألمانيا غ	ألمانيا — هولندا ١/٢	٨٠.٠٠٠
١٩٧٨	الأرجنتين	الأرجنتين	الأرجنتين — هولندا ١/٣	٨٠.٠٠٠
١٩٨٢	إيطاليا	إسبانيا	إيطاليا — ألمانيا ١/٣	٩٠.٨٠٠

ويلاحظ : أن جميع البطولات التي اقيمت في أوروبا فازت بها فرق أوروبا ما عدا البرازيل في السويد ١٩٥٨ وجميع البطولات التي اقيمت بأمريكا الجنوبية فازت بها فرق من أمريكا .

لسويسفارما ش.م.ع. - القاهرة

توفر للسوق المحلي المستحضرات الخاصة بشركات

سيا - جايجي ساندوز وندر

محمود كمال الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

SWISSPHARMA S.A.A. — CAIRO

Provides pharmaceuticals of

CIBA-GEIGY

SANDOZ

WANDER

مع حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل في الطائف عندما استقبل بعثة الادي الاسماعيلي برئاسة المهندس عثمان أحمد عثمان





مع حضرة صاحب الجلالة « الملك فيصل »



مع ملك اليونان في أثينا في المؤتمر الدولي العسكري الرياضي . ويري بجوار البكاشي لطيف القاسمقام عبد الله رفعت



مع الرئيس بورقيبة في تونس



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز في
حفل تكريم النادي الاسماعيلي ويرى في الصورة المهندس عثمان احمد
عثمان والنجم على ابو جريشة





كابتن لطيف يتسلم الميدالية من الملك فاروق
 كحكم نهائى الكأس وخلفه زميلة الحكم الدولى مصطفى كامل منصور



زيارة الرئيس جمال عبد الناصر لمعسكر المتفوقين رياضيا للمدارس الثانوية ويرى السيد / كمال الدين حسين
وزير التربية والتعليم وقت اذن والرحوم جلال قريطم مدير عام التربية الرياضية والاجتماعية



الرئيس السادات يسلم وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية للكابتن لطيف ويرى في
الصورة الدكتور عبد الحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وقتئذ وهو
الوسام الرابع حيث سبق أن أنعم عليه بنوط الجدارة ووسام الرياضة من الطبقة الأولى
ووسام الجمهورية من الطبقة الثانية



مع سيادة الرئيس حسني مبارك أثناء استقباله لفريق المقاومين العرب بعد فوزهم بكأس أفريقيا — وقد تفضل سيادة بالوقيع أعلى الصورة



سيادة الرئيس حسني مبارك عند استقباله فريق المقاتلون العرب عند فوزهم بكأس افريقيا



النجم عبد الكريم صقر يتسلم الكأس من الفريق محمد حيدر باشا
ويرى في الصورة حضرة صاحب السمو الملكي عبد الله الفيصل



في حفل استقبال بريودي جانيرو بالبرازيل سنة ١٩٧٣
مع سيادة السفير الدكتور حسين الشريف سفير مصر في البرازيل وقتئذ



أبطال أفريقيا يحملون كأس أفريقيا للدوري والكأس
محمد صلاح كابتن الزمالك ، مصطفى عبده كابتن الاهلي



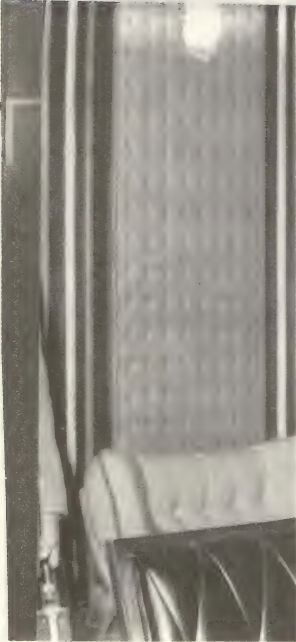
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز . صاحب
الفضل في وضع ايسس الرياضة في المملكة العربية السعودية



حضره صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل بمصيفة في الطائف
عند زيارة النادي الاسماعيلي ويرى في الصورة المهندس عثمان أحمد عثمان وعبد الله الكعبي مدير الشباب بمجدة



مع صاحب السمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود (موسوعة
في كرة القدم العربية)



مع صاحب السمو الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز رئيس البعثة السعودية في
سنغافورة



مع صاحب السمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود
وصاحب السعادة عبد الرحمن الطعيمي — القائم بأعمال سفارة المملكة العربية
السعودية بسنغافورة — والذي كان مسئولاً عن ترتيب وصول وإقامة الدول
المشاركة في تصفيات لوس انجلوس وقدم لهم جميعاً التسهيلات اللازمة التي أثمرت
وتأهلت فرق السعودية وقطر والعراق



مع الرئيس محمد نجيب - أول رئيس جمهورية في مصر



حضرة صاحب السمو الملك الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي والاتحاد العربي لكرة القدم

هل تعلم ؟

إننى كنت ضمن خمسين مدعو من خبراء كرة القدم فى العالم لحضور عيد ميلاد السير ستانلى راوس رئيس الاتحاد الدولى السابق ورئيس شرف الاتحاد الدولى الآن عيد ميلاده التسعين ٢٥ / ابريل / عام ١٩٨٥ الذى أقيم فى أكبر فنادق لندن بمعرفة إتحاد كرة القدم الانجليزى وكان على رأس المدعوين حضرة صاحب السمو الدوق كلوستر الذى ألقى كلمة الافتتاح وتلاه أفلاش رئيس الاتحاد الدولى وقد حضر الحفل خمسمائة مدعو معظمهم من بريطانيا.

شركة المروة

لصناعة مواد التعبئة والتغليف ش. م. م.

ش. م. م. خاضعة للقانون ١٥٩ / ١٩٨١

الإدارة : ٣ ش الفريد ليان . رشدى - الاسكندرية . ت : ٨٥٨٧٩٦ - ٨٥٩٧٠٠
المطابع : أمام مؤسسة عبد الرازق - الاسكندرية . خلف أكاديمية النقل البحرى .
ميامى . ت : ٨٦١١٩٠ - ٨٧٠٨١٠
المصانع : الكيلو ٢٧ طريق أم زغيبو - العامرية - خلف مصانع كولجيت .

• انتاج الشركة

- نتج الشركة جميع المطبوعات المتطورة والمسايرة لرغبة العملاء على كافة الخامات الورقية ورقائق الالومنيوم والسيلوفان والبولى اثيلين والبولى بروبيلين .
- ورق الاوبالين المطبوع والمشمع لتغليف البونبونى .
- ورق الكرافت - السولفيت . المبطن بالبولى اثيلين (والجراماج حسب الرغبة وحسب المنتج المطلوب تعبئته) لخدمة قطاع الشاى - السكر - البسكويت .
- ورق مصنع (٣ طبقات) مكسو بالالومنيوم ومبطن بالبولى اثيلين لتعبئة كافة المواد لحفظها مدة طويلة (المأكولات المجمدة - اللحوم - العصائر) .
- رقائق الالومنيوم معالجة بالورنيش الحرارى لخدمة قطاع الدواء - والمواد الاخرى .
- رقائق الالومنيوم المبطن بالورق - لتغليف البسكويت والحلوى .
- لفات البولى بروبيلين المكسو بالبولى اثيلين - لتعبئة المكرونة - الحلوى (المصاصات) تعبئة الشيسى . تغليف البطاريات . المواد الغذائية (جبن - عصائر) والمنظفات الصناعية .
- السيلوفان المبطن بالالومنيوم والبولى اثيلين لتعبئة الحلوى والمساحيق والبسكويت والعصائر .
- ورق الكرومو المعالج باللصق الحرارى لتغليف الصابون .
- خطوط متكاملة لتصنيع الشنط والاكياس المصنعة من البولى اثيلين (سواء منخفض الكثافة أو عالى الكثافة) لكافة الاغراض - وبكافة المقاسات والمواصفات المطلوبة .
- وهذا المشروع المتكامل - يوفر للسوق المصرى متطلباته من مواد التعبئة والتغليف - كما أنه يوفر العملات الصعبة التى تستنزف لاستيراد تلك العبوات .

وبمشيئة الله تعالى سوف تساهم الشركة فى الرقى بمستوى المنتجات
فى العمليات التصديرية المصرية التى نحن مقبلين عليها

جنتیلا بیسمہ و قہرنا بیسمہ ولما یقال (نیلوفر) مالک بن خنیسہ، شیعہ و مالک بن خنیسہ (122 ق.م)

دار المرأة للتجارة والتطليل

الاسكندرية ت : ٨٦١١٩٠

توزيع

مؤسسة الأهرام



MISR INVESTMENT & DEVELOPMENT CO. S.A.E.

شركة مصر للاستثمار والتنمية ش.م.م

المكتب الرئيسي: القاهرة - ٢٨ ش. شريف ت ٧٥٥٧٠٣ / ٩١٨٠٨٠ / ٩١٨٦٣٤
العنوان التلغرافي: إنكونصار - القاهرة - تليكس: ٩٣٦٥١ صكاوى



مسجد الفتح بميدان رمسيس اكبر واحدت مجمع اسلامى يضم اعلى مثذنه
فى الاسلام .. تنفيذ شركة المقاولين العرب «عثمان احمد عثمان وشركاه»

٢٠٠ قرشاً